

CURSO POR CORRESPONDENCIA

LECCION No. 14

Material de enseñanza de la "Berklee School of Music"
especializada en la música popular.

LECCION No. 14

EL BACKGROUND (continuación)

A. LAS NOTAS DE ACERCAMIENTO.

Todas las técnicas melódicas de acercamiento estudiadas en las lecciones anteriores con relación a la improvisación pueden ser también utilizadas en la escritura de background. Estas técnicas de acercamiento son muy efectivas cuando deseamos adicionar interés melódico en el background y servirá para proporcionar muchas posibilidades nuevas e interesantes en la variación melódica.

En el siguiente ejemplo aprecie la fluidez del movimiento melódico logrado a través del uso ocasional de las notas de acercamiento.

The musical score is written for piano and consists of four staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The score is divided into five measures, each with a specific chord indicated above the first staff: C, Dm7, G7, Dm7, G7(b9), and C. The notation includes various melodic lines with grace notes (accidentals) used for 'acercamiento' (approach notes), as well as block chords and arpeggiated figures. The bottom two staves provide harmonic support with chords and bass lines.

Con el objeto de evitar cualquier conflicto melódico, asegúrese evitar el ataque simultáneo entre una nota acordal de la melodía y una nota de acercamiento en el background.

A continuación presentamos una ilustración sobre este punto:

The image shows a musical score with two staves. The top staff is in treble clef and contains a melody with notes C4, E4, G4, and F4. Above the staff are chord symbols: C, C7, F, Bb7, and C. The bottom staff is also in treble clef and contains a background accompaniment. It starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are: F#4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are four plus signs (+) below the staff, indicating points of simultaneous attack between the melody and the background. The first plus sign is under the first measure, the second under the second measure, the third under the third measure, and the fourth under the fourth measure. The notation illustrates a melodic conflict where a note in the melody and a note in the background are attacked simultaneously.

Handwritten musical score for guitar, first system. The score is written on three staves (treble, middle, and bass clefs) in the key of D major (two sharps). The first staff contains a melody with eighth and quarter notes, including slurs and ties. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and arpeggiated figures. Chord labels 'C' are present under the first and second measures of the first staff.

Handwritten musical score for guitar, second system. The score continues on three staves. Above the first staff, a series of chord labels are written: Am⁷, D⁷, G, E⁷, Am⁷, D⁷(b9), and G. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and triplets (indicated by a '3' over a bracket). Chord labels 'C' appear under the first and second measures of the second staff. The third staff features complex chordal textures with many beamed notes.

B. LOS SILENCIOS EN EL BACKGROUND.

El uso de los silencios en el background a veces sirve para proporcionar descanso y evitar la monotonía resultante del mantenimiento constante de la sonoridad. No existen reglas establecidas para determinar cuándo es más recomendable el uso de los silencios, pero las siguientes aplicaciones son frecuentemente las más utilizadas.

- a. Los silencios pueden ser utilizados para subdividir el background en "frases naturales". Estas frases son usualmente de dos o cuatro compases, y los silencios pueden ser usados en el background para enfatizar la división de la frase natural en la melodía original.

The image shows a musical score for a melody in 4/4 time, written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some triplets indicated by a '3' over a bracket. The chords are labeled above the staff: F, A^b7, Gm7, C7, F, A^b7, Am7(b5), and D7. The bass line consists of chords and single notes, including a prominent F chord in the first measure and a D7 chord in the eighth measure. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the melody is written in a style that suggests it is a vocal or instrumental line with a background accompaniment.

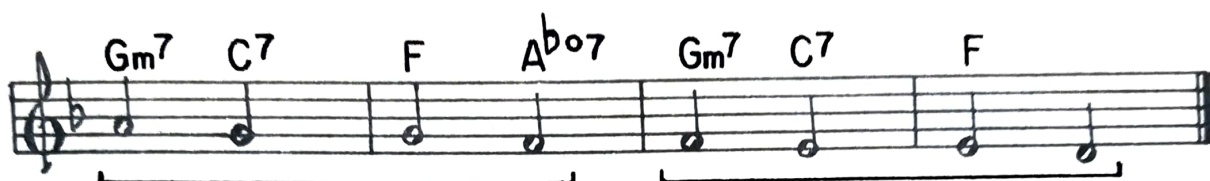
m7 C7 F Eb7 F

C. LAS SECUENCIAS.

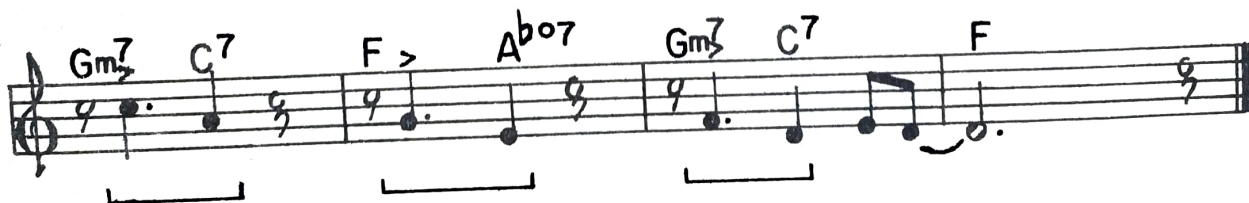
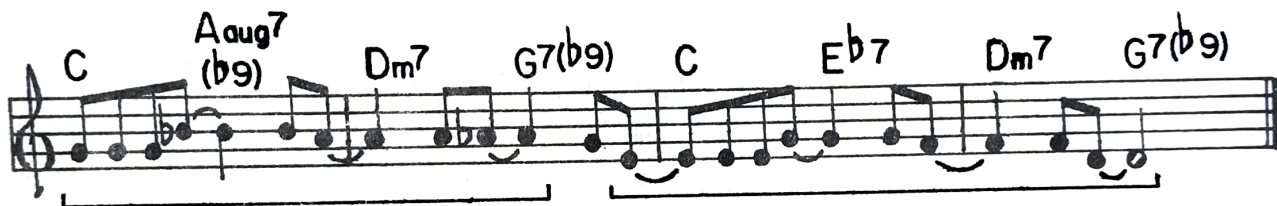
Aunque el estudio de las secuencias será cubierto más ampliamente en futuras lecciones, introduciremos ahora el principio de la secuencia con relación a la escritura del background. Básicamente, la secuencia representa la reiteración de frases o figuraciones - precedentes de una forma reconocible.

Cualquier variación del tema original puede ser utilizada, siempre que la similitud entre ambas pueda - ser apreciada por el oyente.

Aprecie las relaciones secuenciales entre los primeros dos compases y los dos compases siguientes en el ejemplo que presentamos a continuación.



A continuación presentamos varias ilustraciones de repeticiones secuenciales:



Chord progression: Gmaj7, Em7, Am7, D7, Am7, D7(b9), Dm, E7(b9) (b13)

Chord progression: Am7, D7(b9), G, Bb7, Am7, D7(b9), G

D. EL BACKGROUND EN EL SWING.

Cuando elaboremos un background para una melodía - jazzística, los siguientes principios deben ser observados:

- a) Enfatice el sentimiento jazzístico de la línea - melódica a través del uso de figuras y anticipaciones ritmáticas en el background.

En el siguiente ejemplo se puede apreciar que el background no es idóneo para enfatizar el sentimiento jazzístico que presenta la melodía. Por lo tanto, no es correcto.

C C#°7 Dm7 Gaug7(b9) Em7 C#°7 Dm7 G7

En el siguiente ejemplo el background ha sido elaborado en forma tal que contribuye a enfatizar el sentimiento jazzístico de la línea melódica.

Chord progression: C, C#°7, Dm7, Gaug7(b9), Em7, C#°7, Dm7, G7

b. Aunque los pasajes mantenidos pueden ser utilizados con efectividad en los backgrounds de swing, es recomendable combinarlos con figuraciones rítmicas de relleno, adicionando interés al background.

Chord progression: Fm7, Bb7(b9), Eb, Fm7, Bb7(b9), Bbm7, Eb7(b9)



E. ESTILOS DE BACKGROUND.

Probablemente el factor más importante en la escritura de background es la preservación del mismo feeling tanto en el background como en la línea melódica establecida. Si la melodía es fluida y delicada, el background debe ser elaborado en forma similar. En el caso donde la melodía tenga una fuerte sensación jazzística, ese mismo feeling debe estar presente en el background.

Cada pieza debe ser tratada como un problema individual y es esencial que Ud ejercite su imaginación musical y su gusto en todo momento.

Es importante que recuerde que los principios establecidos en estas lecciones están designados a servirle de guía, no a restringirlo. Un estudio cuidadoso de los siguientes ejemplos le brindará una idea más definida de algunos de los diversos estilos de background que más producen los arreglistas.

Estilo de background para una balada.

The musical score is divided into two systems, each consisting of four staves. The first system is for a ballad background style. The chords indicated above the staves are F, Ab°7, Gm7, C7(b9), F, Ab°7, Cm, and D7. The notation includes eighth notes, quarter notes, and triplets. The second system continues the piece with chords Gm7, Bbm, F, D7(b9), Gm7, Gb7, and Fmaj7. The notation includes eighth notes, quarter notes, and triplets. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature.

Estilo de background para un vals.

Chord progression: C, Dm7, G7(b9). The score is written for piano in 3/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature is C major.

Chord progression: C, C#°7, Dm7, G7(b9). The score continues the waltz background style. The key signature changes to C# minor for the second measure.

Estilo de background para un swing.

Chord progression: Dm7, G7, C, C#°7, Dm7, G7, Em7(b5), A7. The score is written for piano in 4/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature is C major.



Chord progression: Dm7 G7(b9) Em7 Eb7 Dm7 G7 C C#°7 Dm7

T A R E A

1. Haciendo uso de cualquiera o de todas las técnicas estudiadas en esta lección, escriba un background musical para cada una de las siguientes melodías:

(a) Chord progression: C Eb°7 Dm7 G7 C Gm7 C7

(b) Chord progression: Ab Bb°7 Bm7 Eb7 Ab Cm7(b5) F7

2. Escriba un background para cada una de las siguientes melodías jazzísticas, refleje el mismo sentimiento de swing en el background.

(a)

Chords for (a): E^b , Fm^7 , $B^b_{aug^7}$, E^b , F^7 , Fm^7 , B^b^7 , E^b , E^7 , E^b .

(b)

Chords for (b): F , $F^{\#o7}$, Gm^7 , C^7 , F , $F^{\#o7}$, Gm^7 , C^7 , F , Dm^7 , Gm^7 , $C^7(b^9)$, F , $F^{\#o7}$, Gm^7 , C^7 .

(c)

Chords for (c): Dm^7 , G^7 , C , E^b^7 , Dm^7 , G^7 , C , $B^b_m^7$, $E^b^7(b^9)$, A^b , Dm^7 , D^b^7 , C .

(d)

Chords for (d): Am^7 , $D^7(b^9)$, G , $B^b{o7}$, Am^7 , Am^7 , $D^7(b^9)$, G , A^b^7 , G .

3. Componga un background satisfactorio para cada una de las siguientes melodías.

(a)

(b)

(c)

dibujo musical
JORGE de la UZ

4. Seleccione una pieza popular en cada uno de los siguientes estilos musicales y componga un background para cada coro completo

- a) Son o Guaracha
- b) Bolero o Balada
- c) Swing o Beat

5. Transporte las partes de cualquiera de las piezas que Ud. ha seleccionado en el problema No. 4 para el siguiente formato instrumental:

Línea melódica: Soprano en Bb

Background: I Alto (Eb)

I Tenor (Bb)

II Tenor (Bb)

Barítono