

CURSO POR CORRESPONDENCIA

Lección No. 11

Material de enseñanza de la "Berklee School of Music"
especializada en la música popular.

LECCION No. 11

LA SECCION DE SAXOFONES

A. Con la excepción de la Flauta, los instrumentos de esta sección son "instrumentos transpositores", nombre con que se designan ciertos instrumentos que no tocan a la altura escrita, sino que transportan la música a un tono más agudo o más grave.

Nomenclatura antigua

1er Alto Sax
3rd Alto Sax
2nd Tenor Sax
4to Tenor Sax
5to Baritono

Nomenclatura moderna

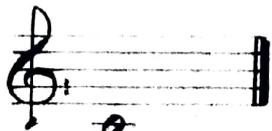
1er Alto Sax
2nd Alto Sax
1er Tenor Sax
2nd Tenor Sax
Baritono.

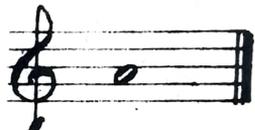
En las agrupaciones modernas el "lead" lo toma el soprano. Con la incorporación de este instrumento, la sección de saxofones adquiere una sonoridad más bella debido a que se elimina el registro agudo del primer alto.

Esta es la sección colorística de la orquesta debido al doblaje que realiza cada músico de esta sección. Doblan con Flautas, Flautín, Soprano, Clarinete bajo.

En algunas ocasiones utilizan el Oboe y el corno inglés.

1. El saxofón alto transporta una 6ta mayor alta la nota de concierto (nota ejecutada en el piano).

Esta nota:  ejecutada en el piano sona-

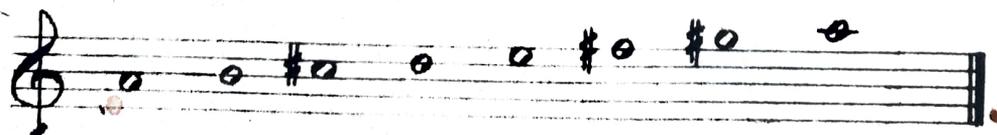
ría exactamente igual a esta nota:  ejecu-

tada en el Sax Alto.

Esta escala:



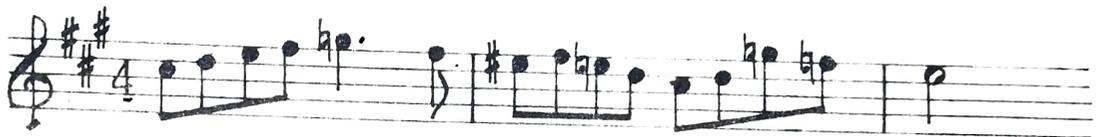
ejecutada en el piano sonaría exactamente igual a esta escala:



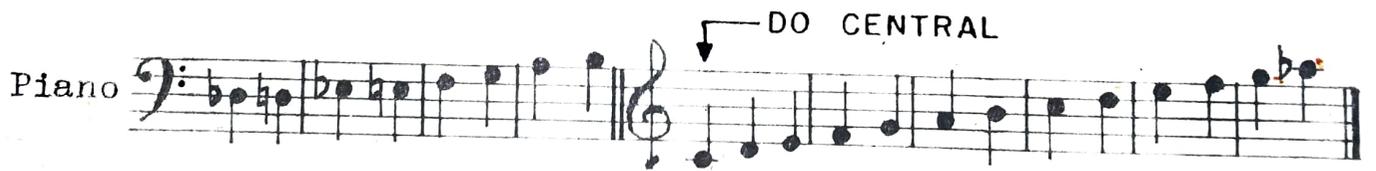
ejecutada en el Sax Alto.

ahora presentamos una melodía en tono de concierto y a continuación la misma melodía transportada para el Sax Alto en Eb.

Piano. 

Sax Alto 

Altura práctica del Sax Alto

Piano 

Alto 

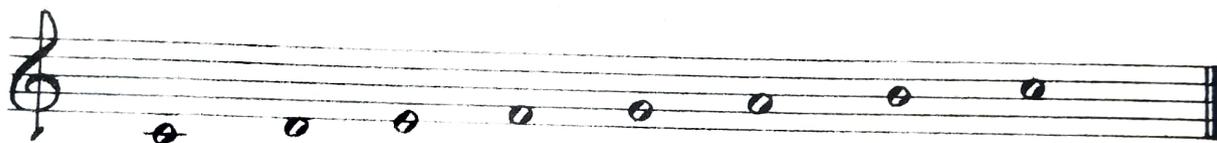
2. El saxofón Tenor en Bb.

El saxofón tenor transporta un tono alto más una 8va la nota de concierto.

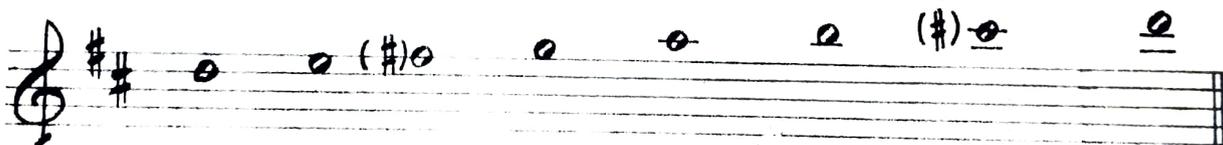
Esta nota  ejecutada en el piano sonaría exac

tamente igual a esta nota  ejecutada en el Tenor en Bb.

Esta escala.



ejecutada en el piano sonaría exactamente igual a esta escala:



ejecutada en el Sax Tenor.

Hallar la tonalidad transportada para el saxofón no presenta dificultad alguna si pensamos simplemente en subir un tono, ya que la adición de la 8va no afecta las relaciones tonales. Si el tono de concierto fuese Bb la tonalidad para el tenor sería F.

Ahora presentamos una melodía en tono de concierto
y a continuación la misma melodía transportada para
el Saxofón Tenor en Bb.

Musical score for Piano and Tenor Saxophone. The Piano part is written in G major (one sharp) and 4/4 time, with a treble clef. The Tenor Saxophone part is written in E-flat major (three flats) and 4/4 time, with a treble clef. The melody is identical in both parts, demonstrating transposition.

Altura práctica del saxofón tenor

Musical score for Piano and Tenor Saxophone. The Piano part is written in bass clef, and the Tenor Saxophone part is written in treble clef. The score shows a range of notes, with a downward arrow pointing to a note labeled "DO CENTRAL" on the piano part, indicating the practical range of the instrument.

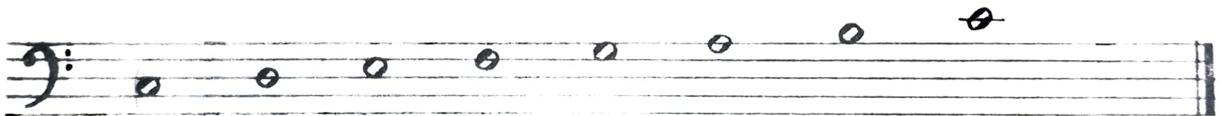
3. El saxofón barítono en Eb.

El saxofón barítono transporta una 6ta mayor alta más una 8va la nota de concierto.

Esta nota  ejecutada en el piano sonaría exactamente igual

a esta nota  ejecutada en el barítono en Eb.

Esta escala:



ejecutada en el piano sonaría exactamente igual a esta escala:



ejecutada en el saxofón barítono.

Como la 8va extra no afecta las relaciones tonales, simplemente piense en una 6ta mayor alta para determinar la tonalidad que debe adoptar el saxofón barítono.

Si la tonalidad de concierto fuese C al barítono habría que escribirle en la tonalidad de A (igual que para el sax alto).

Para ilustrar lo anterior, he aquí una melodía escrita en tono de concierto y después transportada para el barítono en Eb.

Piano

Bart.

Altura práctica del saxofón barítono.

Piano

Bart.

DO CENTRAL

C. LAS ESTRUCTURAS ARMONICAS EN LA SECCION DE SAXOFONES

A pesar de que existen diversas combinaciones que pueden ser utilizadas con efectividad en la armonización a cuatro voces para una sección de saxofones, la más utilizada es:

I Alto en Eb

II Alto en Eb

I Tenor en Bb

II Tenor en Bb

Supongamos que hemos elaborado un sketch en tono de concierto sobre una melodía dada armonizada a cuatro voces para la sección de saxofones que hemos seleccionado más arriba.

Sketch en tono de concierto.

A musical sketch in 4/4 time showing chord progressions for saxophones. The chords are: C, C#°7, Dm7, G7, C, Fm, C. The notation includes treble and bass clefs with notes and accidentals.

A musical score for saxophones and voices. The title is "TONO DE CONCIERTO". It features four staves: 1ª VOZ (1st Voice), 2ª VOZ (2nd Voice), 4ª VOZ (4th Voice), and saxophones (I ALTO, II ALTO, I TENOR, II TENOR). The score includes a melody and accompaniment for the saxophones, with various notes and accidentals.

NOTA: Cuando transporte las partes individuales, -
utilice el lenguaje enarmónico siempre que la
notación resultante se torne más práctica.

Otro formato instrumental para la armonización a cua-
tro voces y que es usado muy frecuentemente es:

- I Sax Alto
- I Sax Tenor
- II Sax Tenor
- Barítono.

Este formato es muy efectivo cuando la armonización es
utilizada en posición abierta.

He aquí un ejemplo de una armonización a cuatro voces -
en posición abierta, donde las partes han sido trans-
portadas directamente del sketch.

Cont pag. sig -->

I ALTO

I TENOR

II TENOR

BARIT

D. SIGNOS DE EXPRESION.

Una verdadera comprensión de los signos de expresión es vital para el arreglista cuando desea transmitir sus intenciones y su forma interpretativa a los instrumentistas. Recíprocamente, es también esencial - que los instrumentalistas comprendan y observen cuidadosamente estas marcas de expresiones para que las ideas musicales del arreglista sean efectivamente in

terpretadas.

A continuación presentamos un cuadro de referencias de los signos de expresión más comunmente utilizadas y - sus significaciones.

CUADRO DE REFERENCIA DE LOS SIGNOS DE EXPRESION..

| <u>SIMBOLO</u> | <u>NOMBRE</u> | <u>SIGNIFICADO</u> |
|---|--------------------|--|
| f..... | forte..... | fuerte |
| ff..... | fortissimo..... | muy fuerte |
| fff..... | fortississimo..... | muy, muy fuerte |
| mf..... | mezzo forte..... | medio fuerte |
| p..... | piano..... | suave |
| pp..... | pianissimo..... | muy suave |
| ppp..... | pianississimo..... | muy, muy suave |
| mp..... | mezzo piano..... | medio suave |
|  | accent..... | acento |
|  | staccato..... | picado |
|  | marcato..... | acento agógico |
|  | drop..... | pequeño gliss después del ataque. |
|  | bend..... | pequeño glisado de labio descendente y ascendente. |
|  | gliss..... | glisado de labio entre dos notas dadas. |
|  | slur..... | legato (notas arrastradas con el labio) |

| | | | |
|--|-------|-------------------|---|
|  | | Fermata | nota mantenida. |
|  | | crescendo..... | aumentando <u>gra</u> dualmente en- intensidad. |
|  | | decrescendo..... | disminuyendo gradualmente en intensidad. |
|  | | trill..... | trino. |
| rit..... | | ritard..... | retardando <u>gra</u> dualmente. |
| D.C..... | | Da Capo..... | que se retorna al principio. |
| D.S..... | | Del Segno..... | al signo. |
|  | | Segno..... | signo. |
|  | | Coda..... | Coda |
| Fine..... | | Fine..... | Fin |
| D.S al  | | | que salta al Sig no hasta que apa rece el signo de Coda. |
| V.S..... | | Volto subito..... | virar pronto el papel. |
| 8Va..... | | | 8va alta |
| 8Vb..... | | | 8va baja |

NOVA: De ahora en adelante, trate de hacer uso de los signos de expresión tanto en el sketch como en las particelllas indicando sus intenciones lo más preciso posible.

T A R E A

1. Escriba una armonización en bloque a cuatro voces de cada una de las siguientes melodías.

(a) $D^{\flat}7$ C $E^{\flat}7$ A^{\flat} $D^{\flat}7$ C A^7
 Dm^7 G^7 Em^7 $Aaug^7$ Dm^7 G^7 $Cmaj^7$

(b) $G^{\flat}7$ Fm $Gm^7(b5)$ C^7 Fm $Bm^{\flat}7$ $E^{\flat}7$
 A^{\flat} $F7(b9)$ $Bm^{\flat}7$ $E^{\flat}7$ A^{\flat} $D^{\flat}7$ $Gm^7(b5)$ C^7

(c) Am^7 D^7 G Em^7 Am^7 D^7 G
 $F\#m^7$ B^7 E Am^7 D^7 $Bm^7(b5)$ $B^{\flat}7$ Am^7

2. Utilizando este formato:

- I Sax alto Eb
- II Sax alto Eb
- I Sax tenor Bb
- II Sax tenor Bb

transporte las partes individuales de las armonizaciones del Problema No. 1 para la sección de saxofones dada.

NOTA: Construya pequeñas partituras situando en la parte superior el Sketch y a continuación las partes individuales transportadas para los instrumentos correspondientes.

3. Escriba una armonización en bloque a cuatro voces de las siguientes melodías en posición abierta. (pag. 15).

4. Transporte las partes individuales de las armonizaciones del Problema No. 3 utilizando el siguiente formato:

- I Sax Alto Eb
- I Sax tenor Bb
- II Sax tenor Bb
- Barítono Eb

(Recuerde: en posición abierta)

5. Realiza una armonización en bloque a cuatro voces de una melodía escogida por Ud y transportada para

- I Sax Soprano 1 (o clarinete)
- I Sax Alto Eb
- II Sax Alto Eb
- I Sax tenor Bb

(El soprano y el clarinete leen un tono alto la nota de concierto)

Melodías para el problema No. 3

The musical score consists of three parts, (a), (b), and (c), each with two staves. Part (a) is in 4/4 time and features a melody with chords: Fm7, E7, Eb, Bbm7 (triplets), Eb7, Ab, D7b9 (triplets), Eb7 (triplets), Cm7 (triplets), Fm7 (triplets), Bb7(b9), Eb, C7(b9), and Fm7. Part (b) features chords: D7(b9), Gm7, C7, Fmaj7, D7(b9), Gm7, C7, Caug7, F, D7(b9), and Gm7. Part (c) features chords: F7, Bb7, Eb, C7, F7, C7, F7, and Bb7. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various chord symbols.