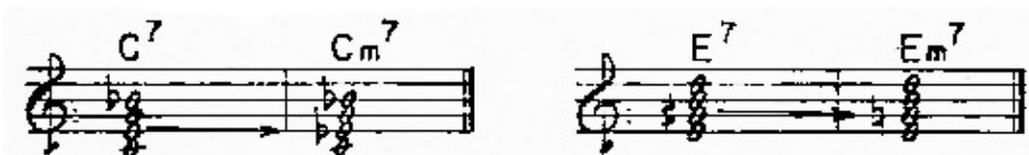


LECCION No.3

A. CONSTRUCCION DE LOS ACORDES (continuación)

Continuando con nuestros estudios de los acordes básicos que son utilizados en las orquestaciones de las agrupaciones populares, consideremos ahora los Xm^7 . Estos acordes poseen cuatro voces conteniendo la fundamental, la 3ra menor, la 5ta perfecta y la 7ma menor. El método más simple para hallar este acorde consiste en bajar medio tono la 3ra del acorde de 7ma de dominante.



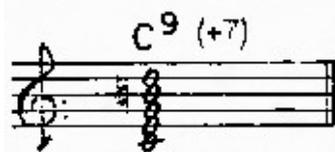
Una vez más haremos uso de los bloques acordales para los Xm^7 .

	Cm^7	A^7m	Fm^7	Dm^7
7 _m	B ^b	G	E ^b	C
5	G	E	C	A
3 _m	E ^b	C	A ^b	F
I	C	A	F	D

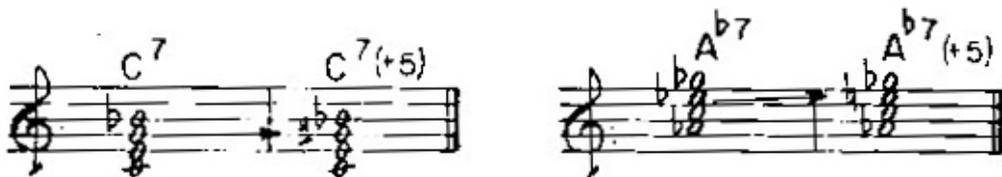
La siguiente estructura básica que estudiaremos es “la tríada aumentada”, acorde de tres voces conteniendo la fundamental, la 3ra mayor y la 5ta aumentada. La forma más simple para hallar este acorde consiste en subir medio tono la 5ta de la tríada perfecta mayor.



Este acorde también puede cifrarse como C aug., C aum. Muchos arreglistas sitúan el signo más (+) en los acordes aumentados. Para evitar confusión el “signo más” y el “signo menos” debe reservarse para los intervalos alterados que generalmente se escriben entre paréntesis.



Como hemos expresados previamente, los acordes de tres voces son rara vez utilizados en la música popular moderna. Por lo tanto, debemos establecer la versión a cuatro voces de la tríada aumentada. Para ello utilizaremos el acorde $X^7(+)$. La forma más simple para hallar este acorde consiste en subir medio tono la 5ta del acorde de 7ma dominante.



No será necesario utilizar la técnica de los bloques acordales con estas estructuras. Si hasta ahora usted se ha familiarizado con los X^7 , no tendrá dificultad alguna en conocer los acordes de “7ma aumentada”.

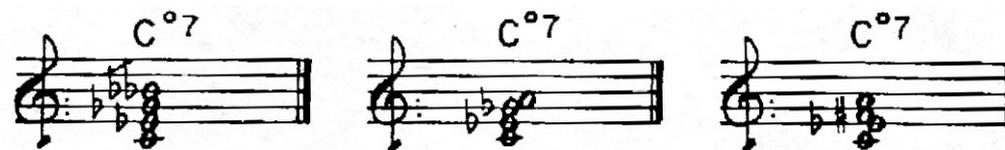
Otra de las estructuras que debemos estudiar es la tríada disminuida, es decir, los X. Acorde a tres voces conteniendo la fundamental, la 3ra menor y la 5ta disminuida. La forma más simple para hallar este acorde consiste en bajar medio tono la 5ta de la tríada menor.



La versión a cuatro voces de este acorde consiste en fundamental, 3ra menor, 5ta disminuida y 7ma disminuida. La forma más fácil para hallar este acorde consiste en bajar medio tono la 5ta del acorde Xm^6 .



Es muy frecuente la utilización de notas enarmonizadas en estas estructuras. En la Armonía Moderna los acordes se clasifican por su “SONORIDAD”, no por su “NOMBRE”. Estos tres acordes poseen la misma sonoridad, por lo tanto, pueden ser considerados correctamente escritos.



No será necesario utilizar la técnica de los bloques acordales con estas estructuras. A través de los conocimientos adquiridos con los Xm^6 les será fácil localizar las estructuras acordales de los X^7 .

B. LOS SIMBOLOS ACORDALES

Cada estructura acordal es designada mediante un símbolo especial. A continuación presentamos un cuadro completo de las estructuras acordales básicas que serán utilizadas en nuestras futuras lecciones y los símbolos que se utilizarán para su identificación.

Estructuras acordales (DO)

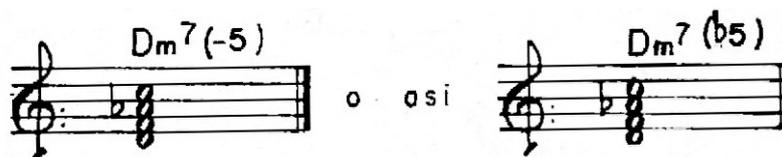
A tres voces.

	Símbolos.
Tríada mayor.....	C,
Tríada menor.....	Cm,
Tríada aumentada.....	C aug, C aum,
Tríada disminuida.....	C dim, C dim, C°

A tres voces.

	Símbolos.
C (7ma mayor).....	C maj 7, CΔ
C (7ma dominante).....	C7
C (7ma aumentada).....	C aug 7, C7(+5)
C (7ma disminuida).....	C°7
C menor (7ma menor).....	Cm7

Además de estas estructuras acordales básicas, ocasionalmente nos encontramos con los llamados “acordes alterados”, donde una de sus funciones acordales ha sido alterada para producir una sonoridad ligeramente diferente a la del acorde. Por ejemplo:



Este es el llamado acorde “semi-disminuido” y su símbolo abreviado es D⁷.

C. ARMONIA ABIERTA

En la Lección No. 2 expresamos que los símbolos acordales no especifican la posición del acorde. Cada una de las estructuras acordales que hemos estudiado hasta ahora han sido escritas en posición cerrada, en bloque.

El método más simple que existe para convertir un acorde cerrado en un acorde abierto, consiste en bajar la 2da voz a su octava inmediata inferior.



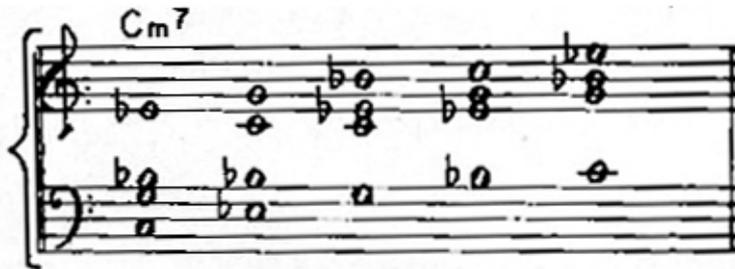
Según la posición cerrada de este acorde, el G ocupa la 2da voz. Pero cuando el acorde es invertido otra nota ocupa la 2da voz.



Nota: Cuando utilizamos armonía abierta, es recomendable distribuir las notas en dos pentagramas (clave de G y F). Esto, además de facilitar la lectura, evita el uso de líneas adicionales innecesarias. La única nota que no podemos evitar su línea adicional es el C, ya que posee una línea adicional en ambas claves, las demás deben evitarse.



Utilice la clave de F donde sea más conveniente y no es necesario mantener un número específico de notas en cada clave. Veamos las inversiones de Cm⁷ en posición abierta y escritas a dos pentagramas para evitar las líneas adicionales.



Es posible, por supuesto, aplicar el principio de la armonía abierta a una continuidad armónica. He aquí un ejemplo de una continuidad armónica escrita en ambas posiciones.

a) En armonía cerrada.



b) En armonía abierta.



TAREA

1. Construya los bloques acordales de los Xm^7 situando en los círculos las siguientes notas: C, F, Bb, A, D, G.
2. Escriba los siguientes Xm^7 en todas sus inversiones: C, Db, Eb, E, F, F#, Gb, G, Ab, A, Bb, B.
3. Escriba los $Xaug^7$ (7ma aumentada) en todas sus inversiones sobre las fundamentales del Problema No 2.
4. Escriba los acordes X^o7 (7ma aumentada) en todas sus inversiones sobre las fundamentales del Problema No. 2 (Siempre enarmonizados).
5. Escriba en posición abierta los siguientes acordes:

(A dos pentagramas evitando las líneas adicionales)



6. Establezca una continuidad armónica como en la establecida en la Lección No. 2 sobre cada una de las progresiones acordales que le damos a continuación. No permita, por el momento, que la primera voz de los acordes de la continuidad baje más que un E de primera línea.

Cuando el movimiento de las voces tienda a bajar más que esa nota, cambie inmediatamente la posición del acorde siguiente, tal y como aparece en el ejemplo a continuación:



Progresiones acordales para el Problema No. 7.

a) C Gm⁷ C⁷ F B^{b7} C D⁷ Dm⁷ G⁷ C

b) G A^{b07} Am⁷ D⁷ G G⁷ C Cm G B^{b07} Am⁷ A^{b7} G F⁷ G

c) E^b B^baug⁷ E^b G^{b7} C⁷ Fm⁷ Am^b B^{b7} E^b D^{b7} E^b

d) F A^{b07} Gm⁷ C⁷ F F^{b07} Gm⁷ G^{b7} F F⁷ B^b B^bm F E^{b7} F

e) D Am⁷ D⁷ G C⁷ D E⁷ E⁷m E^{b7}, D

f) B^{b7} B^{b7}m E^{b7} A^b B^{b7} Cm B⁰⁷ B^{b7} E^{b7} A^b D^bm A^b

g) Cm⁷ F⁷ D⁷ D^{b07} Cm⁷ F⁷ D^{b7} G⁷ Fm E^{b07} D⁷m G⁷ Cm⁷ B⁷ B^b

7. Repita las continuidades armónicas que Usted ha realizado en el Problema No. 7, según el siguiente modelo.

Melodía original utilizando notas acordales solamente.

Continuidad armónica en posición abierta.

Fundamentales de los acordes.

Dm⁷ G⁷ C