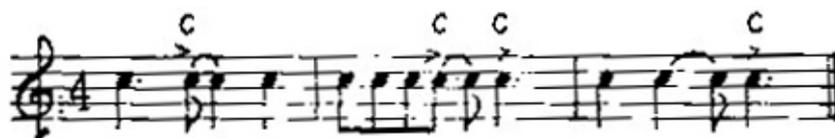


LECCION No. 4

Para comprender mejor el uso y el desarrollo de los patrones rítmicos, analizaremos ahora los factores rítmicos que tienden a producir una sensación de swing, independientemente del género que se trate, mediante notas acentuadas que tienen lugar en las corcheas que hemos clasificados como "C", es decir, contratiempo.



En el Jazz, por ejemplo, cuando deseamos una configuración rítmica de esta clase, al menos uno de los acentos recae en uno de los octavos de tiempo señalados como "C", perfectamente aquellos que recaen en los tiempos 1, 3, 5, 7.



En este sistema la unidad de tiempo es la corchea (igual a 1), entrando por lo tanto 8 corcheas en cada compás. Cada tiempo es 1/8.

<u>NOTAS</u> <u>EQUIVALENTES</u>	<u>DURACION</u>	<u>SILENCIOS</u>
-------------------------------------	-----------------	------------------

♩ 1 tiempo	4
♪ 2 tiempos.....	8
♩. 3 tiempos.....	8 4 (95)
♪ 4 tiempos.....	—
♩. 6 tiempos	— 8 (3-)
○ 8 tiempos.....	—

El patrón rítmico dado 2 1 1 4 podría ser escrito así:



Como en cada compás entran 8 corcheas, el tiempo de duración de un compás debe sumar 8. He aquí un ejemplo de un patrón rítmico dado para cuatro compases y su notación rítmica.

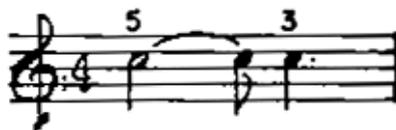
Patrón rítmico dado: 3 1 2 2 1 1 1 2 2 2 1 1 2 2 8



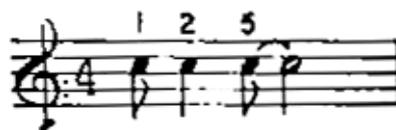
Cuando una duración no puede estar representada por una simple nota, utilizaremos la ligadura para sumar su valor con otra nota. Por ejemplo, la duración 5 podría lograrse así:



El ritmo 5 puede escribirse así:



El ritmo 1 2 5 puede escribirse así:



Los arreglistas deben seguir un sistema de notación definido de manera que los patrones rítmicos puedan ser interpretados fácilmente. Para ello damos tres:

- A. Una nota, sea escuchada o no, debe aparecer en el tercer tiempo de cada compás. Esto puede lograrse mediante una línea divisoria imaginaria en el centro del compás, permitiendo solamente cuatro corcheas, o sus equivalentes en silencios a cada lado de la línea divisoria.



- B. Cuando dos o más corcheas concurren en el lado izquierdo o en el derecho de la línea divisoria imaginaria sus corchetes deben ser unidos por barras.

(Le recomendamos que en este momento realice Usted el Problema No. 3 de la tarea).

Una vez que usted pueda determinar con un mínimo de dificultad si las notas de una melodía son acordales o no, pasamos al segundo paso que consiste en armonizar una melodía ya clasificada o codificada.

REGLA No. 1

- “Para armonizar las notas acordales, complete las notas del acorde que indica el cifrado, considerando a la nota acordal dada como la primera voz del acorde”. La posición debe ser lo más posible.

He aquí una melodía compuesta solamente de notas acordales y su armonización según la Regla No. 1.

Melodía dada

Armonización en bloques cerrados

La técnica de las notas comunes que utilizamos en las continuidades armónicas no son aplicables cuando armonizamos en bloques cerrados.

REGLA No. 2

- “Para armonizar las notas codificadas como “no-acordales”, construya debajo de cada nota de la línea melódica su acorde correspondiente en posición cerrada según el cifrado, pero esta vez omita la nota regular del acorde que esté más cercana por debajo de la línea melódica”.

Por ejemplo, si el cifrado es Cm y en la melodía la nota a armonizar es un “Si” (nota no-acordal), tendríamos que omitir el “La” (nota acordal) por ser la nota más cercana a “Si”.

se omite el "La" F

ARMONIZACION DE NOTAS NO ACORDALES.

Melodía dada.....

Armonización en bloques

Notas omitidas.....

C G A F G A

A continuación un ejemplo de armonización de una melodía en la cual, como toda canción popular, se intercalan notas acordales y notas no acordales.

The image shows a musical score for a melody in 4/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. Above the staff are chord symbols: Dm7, G7, C, Eb7, Dm7, Db7, and C. Below the melody, several notes have an upward-pointing arrow and the letter 'N' underneath, indicating fingerings. Below the melody are two staves: a treble clef staff with a bass line and a bass clef staff with chords and fingerings. The bass line consists of quarter notes, and the chords are indicated by vertical lines with dots representing notes.

Este mismo procedimiento puede ser aplicado con efectividad cuando armonice cualquier armonía popular que le sea familiar. Cuando una armonización de esta clase es llevada correctamente a la partitura, la armonización resultante, siendo muy simple, podría sin embargo producir la misma sonoridad profesional utilizada en las mejores agrupaciones musicales.

En los casos donde las tres voces inferiores no cambien entre los acordes, un efecto atenuado puede lograrse mediante acordes mantenidos. Esto es muy común cuando armonizamos una melodía que ha sido codificada según estas dos clasificaciones: “notas acordales” y “notas no acordales”.

A musical staff in treble clef showing a melody of three notes: a quarter note, a quarter note, and a quarter note. Below each note is a chord symbol: F, A, and Eb7.

Puede ser escrito así

A musical staff in treble clef showing the same melody as the previous staff. Below the notes, the chords F, A, and Eb7 are written as sustained chords (triads) that span across the notes, indicating that the lower voices remain constant.

Otro caso donde este principio puede ser aplicado es cuando la melodía y las voces inferiores permanecen siendo los mismos. En el siguiente ejemplo es posible mover solamente la voz principal mientras que se mantienen las voces inferiores.

A musical staff in treble clef showing a melody with two notes: a quarter note and a quarter note. Above the staff are chord symbols F and Ab7. Below the staff is a bass line with two chords: F and Ab7. The bass line consists of quarter notes.

Puede ser escrito así

A musical staff in treble clef showing the same melody and bass line as the previous staff. Below the notes, the chords F and Ab7 are written as sustained chords (triads) that span across the notes, indicating that the lower voices remain constant.

Esta técnica es más efectiva en melodías lentas que en melodías rítmicas y generalmente es más utilizada en la sección de saxofones y cuerdas que en la sección de metales.

a)

Chords: $E_m^{\flat 7}$, $B^{\flat 7}$, $E_m^{\flat 7}$, $D_m^{\flat 7}$, D^{\flat} , $E_m^{\flat 7}$, $F_m^{\flat 7}$, $E_m^{\flat 7}$

b)

Chords: $E_m^{\flat 7}$, F^7 , B^7 , B_m^{\flat} , D^7 , D^{\flat}

Chords: A^{\flat} , $F_m^{\flat 7}$, $B_m^{\flat 7}$, $E^{\flat 7}$, A^{\flat} , $A^{\circ 7}$, $B_m^{\flat 7}$, $E^{\flat 7}$

c)

Chords: C, $G_m^{\flat 7}$, C^7 , F, F_m

Chords: C, D^7 , $D_m^{\flat 7}$, G^7 , C

