

Progresiones acordales para el Problema No. 3.

Tono

a) C C F#m7 B7 Em7 A7 Dm7 D#7

C Eb7 D7 Dm7 G7 C

b) Eb Eb Bbm7 Eb7 Ab Db7

Eb Cm7 F7 Fm7 E7 Eb

c) F F Ab°7 Gm7 C7 F Foug7 Bb Eb7

F Eb7 D7 Gm7 Gb7 F

d) Db Ebm7 Ab7 Db D°7 Ebm7 Ab7 Db Fm7 Em7

Ebm7 Gb7 Db E°7 Ebm7 D7 Db

LECCION NO. 10

A. VARIACIONES DE LOS “HI-LO”.

Además de los patrones de “resolución de las tensiones” básicos los cuales han sido discutidos en la Lección No. 9, existen algunas variaciones de “hi-lo” que podrían ser utilizadas con efectividad.

1. **LO - HI - LO**

LO-HI-LO indica: grado inferior-grado superior-grado inferior.

C D7 Bbm

1 - 9 - 1 5 - 13 - 5 6 - 7 - 6

A continuación presentamos un cuadro de todas las formas posibles de “LO-HI-LO” en cada una de las seis estructuras acordales básicas.

Mayor 

 Menor 

 7ma. dom. 

 7ma menor 

 7ma. sum. 

 7ma. dism. 

2. **HI - CROM - LO**

“Hi-crom-lo” indica: Grado superior – int. Cromático – Grado inf. A continuación presentamos un cuadro mostrando las posibilidades para los “Hi-crom-lo”.

Mayor 

 Menor 

 7ma. dom. 

 7ma menor 

 7ma sum. 

 7ma. dism. 

3. LO - HI - CROM - LO

Mayor (C): 6-7-Cr-6 | 1-9-Cr-1
Menor (Cm): 6-7-Cr-6 | 1-9-Cr-1
7ma. Dom. (C7): 1-9-Cr-1 | 3-#11-Cr-3 | 5-13-Cr-5
7ma. menor (Cm7): 1-9-Cr-1 | b3-#11-Cr-b3
7ma. aug. (Cx7): 1-9-Cr-1 | 3-#11-Cr-3
7ma. dism. (C°7): Lo-Hi-Cr-Lo | Lo-Hi-Cr-Lo | Lo-Hi-Cr-Lo | Lo-Hi-Cr-Lo

(Le recomendamos que en este momento realice los Problemas 1, 2, y 3 de la Tarea).

Aplicando las variaciones precedentes a una progresión acordal dada, es posible componer una línea melódica interesante. En el siguiente ejemplo se han utilizado solamente los HI-LO y sus variaciones.

Chords: C, Gm7, C7, F, Fm
 Melody: 9-Cr-1 | 7-6 | 1-9-1 | #11-3 | 7-Cr-6 | b7-6 | 9-Cr-1 | 7-6
 Bass: 1-9-Cr-1 | 9-1 | 13-Cr-5 | 11-b3 | 13-Cr-5 | 7-Cr-6

B. ARMONIZACION DE LAS VARIACIONES DE LOS “HI-LO”.

Las variaciones estudiadas hasta ahora son:

- 1- HI-LO
- 2- LO-HI-LO
- 3- HI-Crom-LO
- 4- LO-HI-Crom-LO

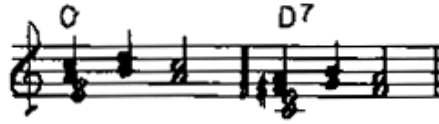
Pasamos ahora al estudio de los procedimientos armónicos con estas variaciones.

1. LO - HI - LO puede ser armonizado de dos formas.

a) Manteniendo las tres voces inferiores mientras se mueve la primera voz:



b) Manteniendo las dos voces inferiores mientras las dos voces superiores se mueven por 3ras (solamente donde los HI-LO dobles sean posible).



2. HI – Crom - LO

a) Manteniendo las tres voces inferiores mientras la voz principal se mueve:



b) Manteniendo las dos voces inferiores mientras las dos voces superiores se mueven por 3ras siempre que sean posibles los HI-LO dobles.



c) Armonizando la nota cromática como si fuese una nota de “acercamiento cromático” (C). El primer acorde se codifica como N.



3. LO – HI – Crom - LO

a) Manteniendo las tres voces inferiores mientras se mueve la voz principal:



b) Manteniendo las dos voces inferiores mientras las dos voces superiores se muevan por 3ras donde los HI – LO dobles sean posible.



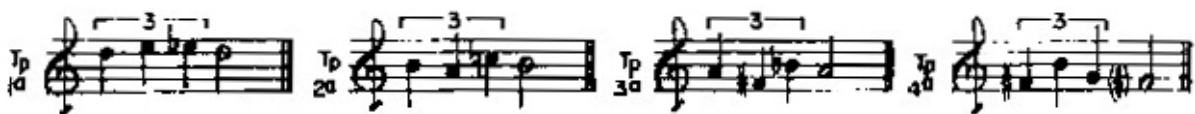
c) Armonizando la nota cromática como si fuese una nota de “acercamiento cromático”.



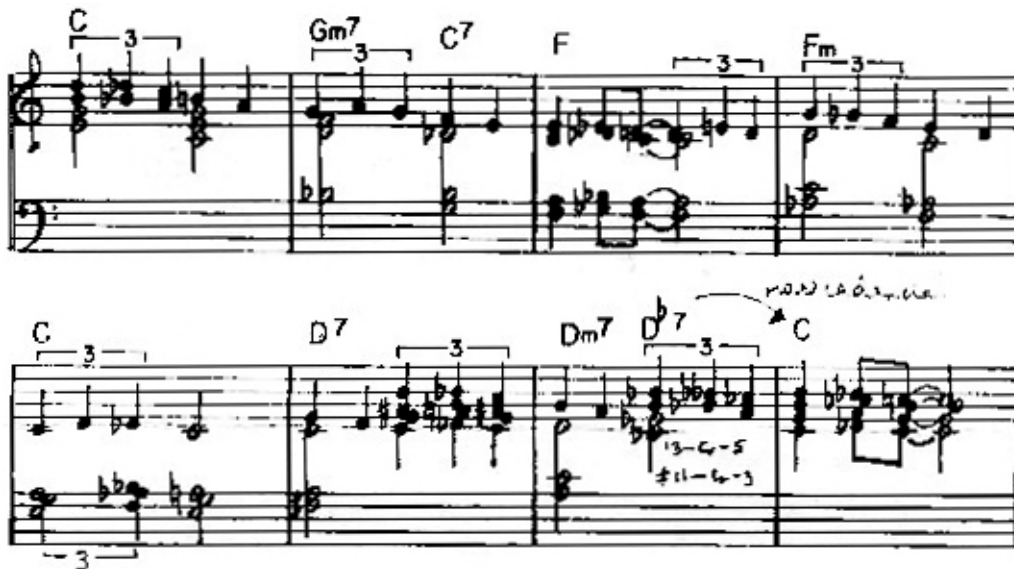
NOTA: Como existe un solo acorde para las dos primeras notas de la melodía, es recomendable utilizar el procedimiento del “entrecruzamiento de voces”. Por ejemplo:



En una sección de 4 trompetas sonaría así:



Utilizando todos los procedimientos técnicos precedentes, la armonización de la melodía codificada en la página No. 55 podría ser escrita así:



C. TENSIONES ALTERADAS.

Además de las notas acordales de los grados superiores, ciertas “tensiones alteradas” pueden ser utilizadas en casos específicos. Casi todos ellos ocurren en el acorde de 7ma de dominante y son:



La armonización de estas tensiones alteradas podría aparecer así:



Una forma muy efectiva de HI-LO utilizando las dos 9nas, es decir, la aumentada y la menor en el acorde de 7ma de dominante.



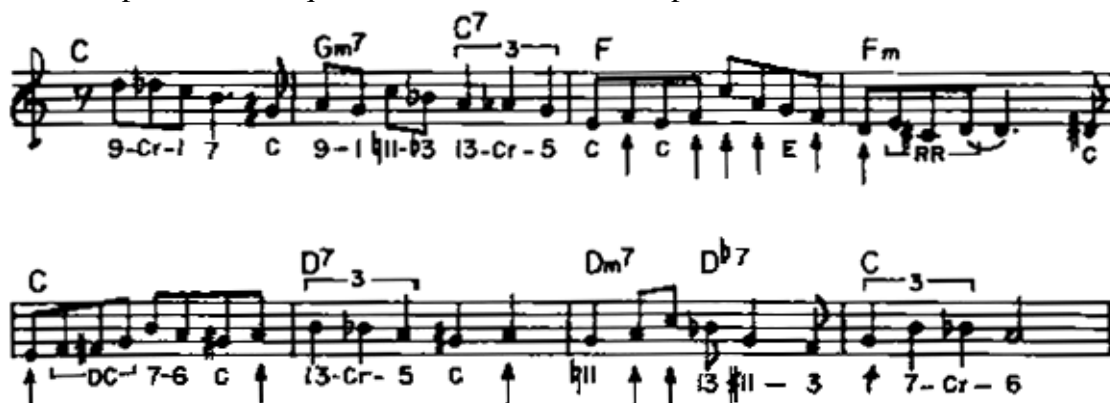
D. ANALISIS MELODICO (continuación)

Aquí completamos las clasificaciones de los patrones y de las funciones melódicas que pueden ser utilizadas con efectividad y sus respectivas armonizaciones. A continuación presentamos la lista completa del código apropiado para los análisis melódicos.

Notas acordales.....	↑
Notas de acercamiento escalístico.....	E
Notas de acercamiento cromático.....	C
Resolución retardada.....	RR
Acercamiento doble cromático.....	DC
Tensiones.....	por el nombre del grado
HI-LO y sus variaciones.....	por el nombre del grado

(Generalmente las "N" son ahora tensiones)

Es importante que usted posea una completa y total comprensión de cada una de estas posibilidades melódicas si desea obtener un máxima de beneficio en las futuras lecciones. Perder el tiempo en revisar las lecciones pasadas es muy beneficioso para usted. He aquí un ejemplo de una improvisación melódica utilizando todas las posibilidades que le brinda la codificación precedente.



Armonización moderna en bloque del ejercicio anterior.

Lógicamente, estas mismas posibilidades pueden ser utilizadas en la improvisación de una melodía dada. Tal como hemos expresado en lecciones pasadas sobre la improvisación, trate de mantener el carácter básico de la melodía original mientras utilice los diversos recursos para elaborar una variación melódica interesante.

a) Melodía dada.

b) Improvisación melódica.

TAREA

1. Escriba todas las formas posibles de “LO-HI-LO” en cada una de las seis estructuras acordales básicas, comenzando por cada una de las siguientes fundamentales: (Vea pág. No. 49)

C – F – Bb – Ab – Db – Gb – B – E – A – D – G

2. Con esas mismas fundamentales escriba todas las formas de los “HI-Crom-LO”: (Vea pág. No. 50)

3. Con esas mismas fundamentales escriba todas las formas de los “LO-HI-Crom-LO”: (Vea pág. No. 50)