

CURSO POR CORRESPONDENCIA

EECCION No. 15

Material de enseñanza de la "Berklee School of Music"


**A. LA SECCION DE METALES.**


Los metales constituyen el grupo instrumental más fácil de armonizar. Todos los instrumentos de esta sección se acoplan bien en cualquier combinación. Poseen tremendo poder y flexibilidad en cualquier registro, y con la posible excepción de la trompa, no presentan ningún tipo de problema en los estudios de grabación.

**1. LA TROMPETA EN Bb.**

La trompeta en Bb es un instrumento transpositor.

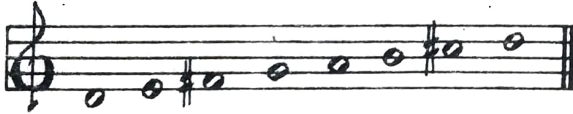
Transporta un tono alto la nota de concierto.

Esta nota  ejecutada en el piano sonará

exactamente igual a esta nota  ejecutada en

la trompeta. Esta escala 

ejecutada en el piano sonará exactamente igual a esta escala

 ejecutada en la trompeta.

Este mismo principio es también aplicable a las relaciones tonales. Si la tonalidad de concierto fuese DO, la parte de trompeta debe ser escrita en RE mayor, es decir, un tono alto.

A continuación presentamos una línea melódica en la tonalidad de concierto y además transportada para una trompeta en Bb.

Concierto



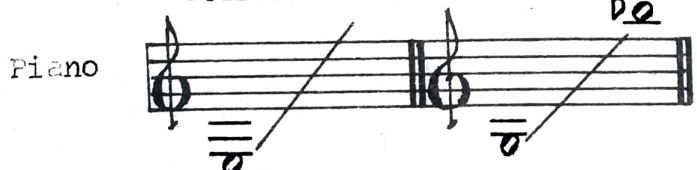
Trompeta Bb



B. REGISTRO

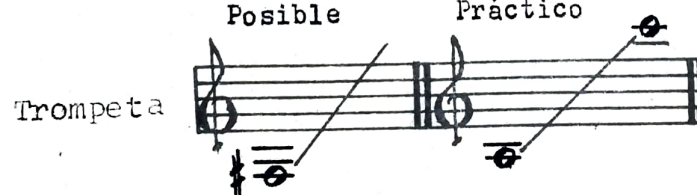
Piano

Posible      Práctico



Trompeta

Posible      Práctico



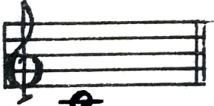
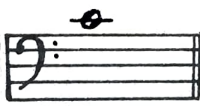
Los trompetistas están capacitados para ejecutar a la altura normal de su instrumento. Sin embargo, existen muchos virtuosos que son capaces de ejecutar en un registro mucho más amplio, y generalmente en un estudio de grabación graban en canales separados.

Como sección independiente, las trompetas suenan bien en "unísono", en "octavas", y en "posición cerrada" (armonía en bloque dentro de ámbito de una 8va), ya sea utilizando sordinas o sin ellas. Las sordinas son las que producen los colores tonales en esta sección.

La mayoría de los trompetistas actuales doblan con fliscorno (flugelhorn), y muchas orquestas avanzadas utilizan trompetas en cuarto de tono.

## 2. EL TROMBÓN EN Bb.

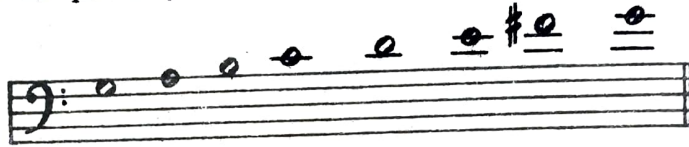
A pesar de su nombre, el trombón no es un instrumento transpositor. Cada nota suena exactamente igual a como está escrita en la parte de piano. El trombón lee en clave de FA.

Esta nota  ejecutada en el piano, sonará exactamente igual a esta nota  ejecutada en el trombón.

Esta escala



ejecutada en el piano, sonará exactamente igual a esta es-  
cala



ejecutada en el trombón.

He aquí una melodía escrita para piano y trombón.

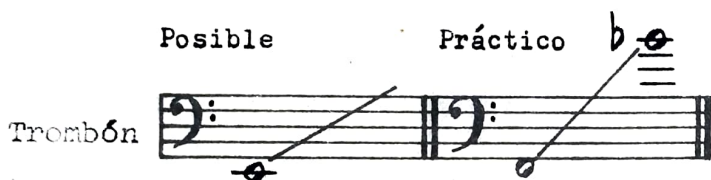
Concierto



Trombón Bb



B. REGISTRO (pag. sig.)



Escriba siempre dentro del registro normal de cada instrumento, a menos que Ud esté familiarizado con las capacidades de cada miembro de la sección de metales para la cual Ud va a escribir.

C, ESTRUCTURAS ARMONICAS

Una sección de cuatro metales normalmente consta de:

- I trompeta en Bb
- II trompeta en Bb
- III trompeta en Bb
- I trombón en Bb.

A continuación presentamos un sketch sobre una armoniza-

ción en bloques cerrados a cuatro voces y en tono de concierto:

A musical score for piano accompaniment. The top staff is in treble clef and contains a series of chords: C, Eb7, Dm7, Db7, C, Fm, and C. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. The music is in 4/4 time and features a sequence of chords and a corresponding bass line.

He aquí las partes individuales transportadas de acuerdo con la armonización precedente:

I Trompeta (Bb)

A musical score for the first trumpet part (I Trompeta (Bb)). The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a sequence of notes with accents, corresponding to the harmonic structure of the piano accompaniment.

II Trompeta (Bb)

A musical score for the second trumpet part (II Trompeta (Bb)). The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a sequence of notes with accents, corresponding to the harmonic structure of the piano accompaniment.

III Trompeta (Bb)

A musical score for the third trumpet part (III Trompeta (Bb)). The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a sequence of notes with accents, corresponding to the harmonic structure of the piano accompaniment.

I Trombón

Una combinación alternada para cuatro metales podría ser:

- I Trompeta (Bb)
- II Trompeta (Bb)
- I Trombón (tenor)
- II Trombón (tenor)

Con este formato es recomendable utilizar la "armónica abierta" para evitar el registro demasiado agudo en el I trombón.

Sketch en tono de concierto y las partes transportadas.

I Trompeta (Bb)



The image shows a musical score for two trombones, labeled 'I Trombón' and 'II Trombón'. Both staves are in bass clef, with two flats in the key signature and common time. The music consists of two measures followed by two measures. In the first measure, both trombones play a dotted quarter note followed by an eighth note. In the second measure, both play a quarter note followed by an eighth note. In the third measure, the first trombone plays a quarter note followed by an eighth note, while the second trombone plays a quarter note followed by an eighth note. In the fourth measure, both play a quarter note followed by an eighth note. The notes are: Measure 1: G2, A2; Measure 2: B1, C2; Measure 3: D2, E2; Measure 4: F2, G2.

Observe cómo las trompetas en el 2do compás presentan notas enarmonizadas. Esto se ha realizado por dos razones:

- a) Cada línea se hace más melódica.
- b) Los trompetistas se desenvuelven mejor en tonalidades con bemoles que en las tonalidades con sostenidos. En la sección de saxofones ocurre lo contrario, se sienten cómodos en tonalidades con muchos sostenidos e incómodos en tonalidades con bemoles. Generalmente los saxofones altos trabajan con más de cuatro sostenidos.

Una sección de cinco metales generalmente consta de:

- I Trompeta en Bb
- II Trompeta en Bb
- III Trompeta en Bb
- I Trombón en Bb (Tenor)
- II Trombón en Bb (Tenor)

D. ARMONIZACION A CINCO VOCES

Hasta este momento hemos estado trabajando con estructuras armónicas a cuatro voces. Debemos ahora discutir algunas de las técnicas relacionadas con la armonización a cinco voces, sobre todo si deseamos escribir para una sección de cinco metales.

La armonización más simple con este formato consiste en el doblaje de la melodía original una 8va. baja.

a) armonización a cuatro voces.

The musical notation shows a four-voice harmonization on two staves. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The chords are G, Em7, Am7, D7, G, F7, and G. There are triplets over the first three chords and a fermata over the F7 chord.



Una armonización a cinco voces en posición cerrada. Se debe ser lo más doblado posible (a lo posible una octava) y además bajando la segunda voz una octava inferior.

a) armonía a cinco voces en posición cerrada.

Handwritten musical notation for five-voice closed harmony. The piece is in F major (one flat). The notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notes are arranged in a closed position, with the second voice (soprano) an octave below the first voice (treble clef). The chords are: F (treble: C4, E4, F4; bass: F3), F#°7 (treble: C#4, E4, F4; bass: F3), Gm7 (treble: G4, Bb4, D4; bass: G3), Caug7 (treble: C#4, E4, G4; bass: C3), F (treble: C4, E4, F4; bass: F3), Bm (treble: Bb4, D4, F4; bass: B2), and F (treble: C4, E4, F4; bass: F3). The bass line consists of quarter notes: F3, G3, F3, C3, F3, B2, F3.

b) armonía a cinco voces en posición abierta.

Handwritten musical notation for five-voice open harmony. The piece is in F major (one flat). The notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The notes are arranged in an open position, with the second voice (soprano) an octave below the first voice (treble clef). The chords are: F (treble: C4, E4, F4; bass: F3), F#°7 (treble: C#4, E4, F4; bass: F3), Gm7 (treble: G4, Bb4, D4; bass: G3), Caug7 (treble: C#4, E4, G4; bass: C3), F (treble: C4, E4, F4; bass: F3), Bm (treble: Bb4, D4, F4; bass: B2), and F (treble: C4, E4, F4; bass: F3). The bass line consists of quarter notes: F3, G3, F3, C3, F3, B2, F3.

### E. LOS METALES EN "SOLI".

Cuando en un pasaje aparece la palabra "SOLO", ello indica que dicho pasaje debe ser ejecutado por un determinado solista. Pero cuando aparece la palabra "SOLI", ello indica que dicho pasaje debe ser ejecutado por una determinada sección, como por ejemplo, "Soli de Saxs", "Soli de trombones", etc.

Los principios de la armonía moderna en bloque que hemos estudiado hasta ahora en relación con la sección de saxofones, pueden ser también aplicados a la sección de metales.

NOTA: Cuando se armoniza en bloque para una sección de metales, en posición abierta o cerrada, mantenga a la primer trompeta por encima de un FA del primer espacio (MI<sup>b</sup> en el piano).

Cuando se escribe una versión improvisada sobre una melodía original para una sección de metales, el "tratamiento ritmático" es más efectivo que el "tratamiento melódico". En secciones como las de saxofones o cuerda sucede lo contrario. Sin embargo, la sección de saxofones puede ser tratada rítmicamente mientras que la sección de metales puede ser tratada enfatizando el aspecto melódico, y vice-versa. A pesar de ello, siempre resulta más interesante mantener algún interés rítmico en la sección de metales.

Melodía dada:

Musical notation for a given melody. The first staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes with triplet markings. Chords indicated above the staff are G, A<sup>b</sup>°7, Am7, D7, G, and A7. The second staff shows a bass clef with chords Am7, F7, D7, G, F7, and G. A slur connects the G notes in the second staff.

b) Una improvisación en jazz, por ejemplo, de esta melodía podría ser escrita así:

Musical notation for a jazz improvisation of the given melody. The first staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is more complex, featuring eighth notes, quarter notes, and slurs. Chords indicated above the staff are G, A<sup>b</sup>°7, Am7, D7, G, and A7. The second staff shows a bass clef with chords Am7, F7, D7, G, F7, and G. A slur connects the G notes in the second staff.

## F. EL BACKGROUND EN LOS METALES.

Todos los principios de background que discutimos para la sección de saxofones son también aplicables a la sección de metales.

Un background con líneas melódicas mantenidas es muy efectivo en tiempos lentos para baladas, canciones, boleros, etc. Cuando la sección de metales funciona en back-

ground, generalmente utilizan sordinas para evitar opacar el foco principal que podría ser un solista vocal o instrumental.

A continuación presentamos un ejemplo de un background escrito para metales sobre una melodía en tiempo lento y donde actúa como solista el primer sax alto.

Musical score for the first system. The top staff shows a melody line with a 4/4 time signature. The bottom staff shows a piano accompaniment with chords and melodic lines. The chords are: G, Em7, Am7, D7, G, Em7, Bm7(b5), and Eaug7(b9).

Musical score for the second system. The top staff shows a melody line with a 4/4 time signature. The bottom staff shows a piano accompaniment with chords and melodic lines. The chords are: Am7, F7, Bm7, E7, Am7, D7, and G.

En los casos en que el background de acordes sea escrito para una melodía rítmica, es un recurso más efectivo el "tratamiento rítmico". El uso de figuraciones rítmicas cortas es muy efectivo en esta sección.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). It contains a melodic line with eighth and quarter notes. Above the staff, the following chords are indicated: Eb, Bm7, Eb7, Ab, and Abm. The middle and bottom staves are bass clefs. The middle staff contains a rhythmic accompaniment with chords Eb, Bm7, and Eb7. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment with chords Ab and Abm. There are some handwritten annotations, including a 'y' and a '3' over a triplet.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). It contains a melodic line with eighth and quarter notes. Above the staff, the following chords are indicated: Gm7, Caug7(b9), Fm7, Bb7(b9), Eb, Caug7(b9), Fm7, and Bb7(b9). The middle and bottom staves are bass clefs. The middle staff contains a rhythmic accompaniment with chords Gm7, Caug7(b9), Fm7, Bb7(b9), and Eb. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment with chords Caug7(b9), Fm7, and Bb7(b9). There are some handwritten annotations, including a 'y' and a '3' over a triplet.





Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a sequence of chords:  $A^b$ ,  $Fm^7$ ,  $B^b m^7$ ,  $E^b 7$ ,  $A^b$ ,  $Fm^7$ ,  $B^b m^7$ ,  $E^b 7$ . The second staff contains:  $A^b$ ,  $Fm^7$ ,  $B^b m^7$ ,  $E^b 7$ ,  $A^b$ ,  $G^b 7$ ,  $A^b$ . There are triplets and slurs indicated.

Handwritten musical notation on one staff. The sequence of chords is:  $Gaug^7$ ,  $C$ ,  $Gaug^7$ ,  $C$ ,  $Gaug^7$ ,  $C$ ,  $E m^7(b5)$ . There are triplets and slurs indicated.

Handwritten musical notation on one staff. The sequence of chords is:  $Aaug^7$ ,  $Dm^7$ ,  $G^7$ ,  $Dm^7$ ,  $G^7$ ,  $E^7$ ,  $A^7$ ,  $D^7$ ,  $G^7$ . There are triplets and slurs indicated.

2. Escriba cada una de las siguientes melodías improvisadas del Problema No. 1 para una sección de cinco metales (ver las páginas 10 y 11). Escriba dos de los ejercicios en posición cerrada y dos en posición abierta.
3. Transporte las partes de cada una de las armonizaciones del Problema No. 2 para:

- I Trompeta en Bb
- II Trompeta en Bb
- III Trompeta en Bb
- I Trombón en Bb
- II Trombón en Bb

4. Utilizando cada una de las siguientes melodías como guía establezca una partitura en tono de concierto según este modelo:

Melodía dada



Background de metales



a)

Soli de Sax (unísono)



Fm7      Bb7      Eb      C7

Fm7      Bb7(b9)      Eb

Guitarra (solo)

slow

F Gm7 Am7 A°7 Gm7 C7(b9) Am7(b5) Gm7 C7(b9) F

Clar. (armonio) Mod<sup>22</sup> Beguine

F E7 F Gm7 C7 F Gm7 C7 F Bm F

Voz femenina Mod 4

Am7 D7(b9) G E7(b9) Am7 D7(b9) Bm7(b5) E7 Am7 F7 G E7(b9) Am7 D7(b9) G

dibujo musical  
Jorge de la U.

Es importante considerar el carácter y el sentimiento de cada una de las melodías dadas para decidir con efectividad.

dad el estilo del background a utilizar. Además, cuando escriba el background, trate de imaginar la sonoridad producida por cada instrumento escogido para ejecutar la melodía dada y la sonoridad del background en los metales. Utilice armonía a cinco voces, en posición abierta o cerrada.

5. Tome una de las progresiones acordales que aparecen en las conferencias y componga una melodía. Escriba un SOLI para metales a cinco voces, en posición abierta, sobre la melodía compuesta por Ud. Adapte la línea melódica en la forma que lo desee, y si es necesario, - transpórtela a una tonalidad más efectiva.
6. Transporte las partes individuales de la partitura escrita para el problema No. 5 para cinco metales (3 trompetas y 2 trombones).
7. Utilizando cualquier melodía rítmica de su elección, escriba un background para cinco metales. La melodía original debe ser escrita en unísono para una sección de saxofones. (Utilice la misma partitura del Problema No. 4).
8. Transporte las partes individuales de la partitura del problema anterior.