

L E C C I O N No. 16

A. LA SECCION DE METALES (continuación)

1. LAS SORDINAS.

Las sordinas son las que producen los colores tímbricos en la sección de metales. Las más utilizadas son:

- a. La Straight.....produce una fina sonoridad metálica
- b. La Copa (CUP)la más efectiva de todas, sobre todo en los background....posee una sonoridad opaca...es efectiva en baladas y también en números rítmicos.
- c. La Jármon (HARMON)... es una sordina para producir "sonido lejano" generalmente se toca suave y sin vibrato. Se utiliza del registro medio agudo hacia el agudo...comúnmente se utiliza en la sección de trompeta.
- d. Sombrero (HAT)...a diferencia de otras sordinas, no se introduce dentro de la campana del instrumento.. produce una sonoridad de trompa...cuando se carece de esta sordina, los músicos producen el mismo efecto pegando el instrumento en el atril. Posee la forma de un bombín metálico.
- e. El Plónyer (Plunger)....para producir sonoridades abierta y cerradas...cuando se carece de esta sordina puede utilizarse las manos introducidas en la campana del instrumento...se indica de la siguiente forma:

+ indica sonido cerrado

o indica sonido abierto

1-Las permutaciones pueden ser eliminadas si con ello logramos una conducción de voces más interesante.

2-Las permutaciones deben ser simples, sin embargo, pueden utilizarse permutaciones dobles para lograr resoluciones más interesantes.



NOTA: Evite el uso de las sordinas que se introducen dentro de la campana siempre que las notas aparezcan escritas en el registro grave o medium del instrumento.

En las agrupaciones avanzadas se utilizan algunas sordinas - especiales tales como: la "BUCKET" (idónea en combinación con las flautas), la Derby, la Buzz, etc.

B. USO DE LAS TENSIONES EN LA POSICION ABIERTA.

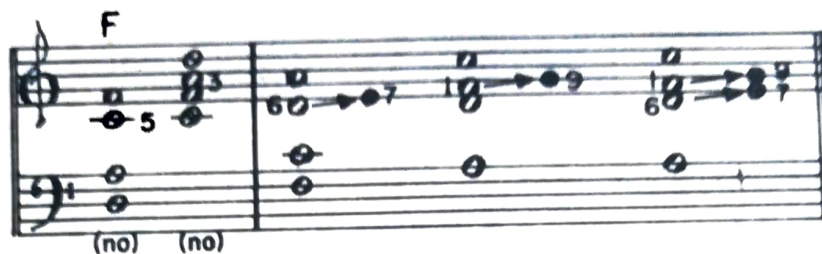
Siempre que desee lograr mayor tensión y una sonoridad - más moderna en los SOLI de saxofones o metales, el siguiente principio debe ser aplicado;

- "Donde sea posible, los grados superiores (HI) pueden sustituir a los grados inferiores (LO) en la segunda voz de una armonización en posición abierta".

Las permutaciones en la segunda voz de una posición abierta pueden ser:

13	por	5
11	por	3(b3)
9	por	1
7	por	6

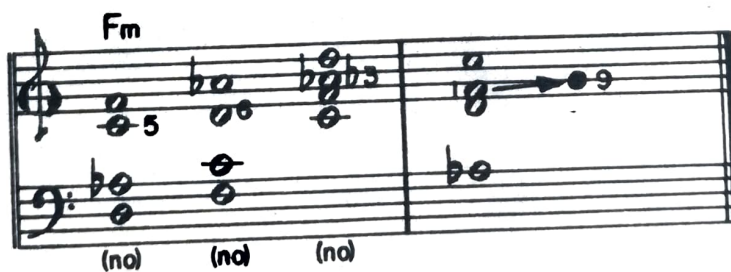
En los acordes mayores las tensiones son: 7 y 9. por lo tanto, las sustituciones posibles ocurren solamente cuando 6 y 1 están en la 2da voz de una posición abierta.



NOTA: En el último acorde se ha realizado una sustitución doble. Cuando 1 toma la 9na, 6 puede tomar la 7ma mayor para:

- a) lograr mayor tensión
- b) lograr una conducción de las voces más fluida

En los acordes menores la tensión más efectiva es la 9na. por lo tanto, la única sustitución posible es cuando I está en la 2da voz de una posición abierta



En los acordes de 7ma de dominante (X7) las tensiones son:

9 11 13

Por lo tanto, las únicas sustituciones posibles tienen lugar cuando 1, 3, y 5 están en la 2da voz de una posición abierta.



Cuando en los X7 los grados superiores están en la melodía de una posición abierta, los acordes adquieren mayor tensión y generalmente se producen sustituciones dobles. Observe, cómo en estos casos, la 13na es menor cuando la 9na aparece alterada en la melodía (la menor y la aumentada).



Aquí podemos observar que cuando una 9na alterada está en la melodía, 5 toma la 13na menor (b13). Y cuando la 13na menor está en la melodía 1 toma la 9na menor.

En los Xm7 las tensiones más efectivas son: 9 y 11.

Por lo tanto, las únicas sustituciones posible ocurren cuando 1 y b3 están en la 2da voz de una posición abierta.

NOTA:

- Observe que la 11na aumentada (#11) no aparece en la 2da voz porque 3 siempre toma la 11na perfecta.

RESUMIENDO:

- 1 - Los acordes menores no son acordes de gran tensión por lo tanto, solamente admiten la 9na en los Xm cuando 1 está en la 2da voz, y la 9na y 11na en los Xm7 cuando 1 y b3 están en la 2da voz.
- 2 - Cuando en los X7 las tensiones alteradas están en la melodía (b9, #9) 5 toma la 13na menor (b13) y 1 la 9na menor (b9).
- 3 - Las tensiones alteradas (b9, #9, b13) solamente se producen en los X7

The image shows a musical staff with two systems of notes. The top system is in treble clef and the bottom system is in bass clef. The key signature is one flat (F major/D minor). The chord is labeled Fm7. The notes are as follows:

System	Staff	Notes
Top System (Treble Clef)	1st	F, C, G, Bb
	2nd	F, C, G, Bb
	3rd	F, C, G, Bb
	4th	F, C, G, Bb
Bottom System (Bass Clef)	1st	F, C, G, Bb
	2nd	F, C, G, Bb
	3rd	F, C, G, Bb
	4th	F, C, G, Bb

Below the bass clef staff, the notes in the first and second systems are labeled "(no)".

He aquí un ejemplo de una armonización a cuatro voces para una sección de saxofones (en SOLI) en posición abierta e ilustrando el uso de las tensiones en las voces internas;

a) armonización sin tensiones

Musical score for saxophones, four-part harmony without tensions. The score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures, each with a chord symbol above it: Fm7, Bb7, Eb, and C7. The notes are written in a four-part harmony style, with some notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6). The bass line is simple, with notes corresponding to the root and other chord tones of the chords above.

b) armonización con tensiones

Musical score for saxophones, four-part harmony with tensions. The score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures, each with a chord symbol above it: Fm7, Bb7, Eb, and C7. The notes are written in a four-part harmony style, with some notes marked with fingerings (9, 13, 7, 9, b13). The bass line is simple, with notes corresponding to the root and other chord tones of the chords above. There are 'X' marks below the bass line notes, indicating where the saxophone should be muted. A red arrow points to the note Bb in the second measure of the bass line, with the label 'Mi b' written next to it.

Es importante que Ud. comprenda, que estas armonizaciones en posición abierta conteniendo tensiones en las voces interiores, deben ser utilizadas solamente donde le dicte el buen gusto. Trate de familiarizarse con esas sonoridades y utilícelas donde sienta que sea más efectivo crear tensión. En el siguiente ejemplo, la melodía dada ha sido armonizada para un "SOLI" de cinco metales (4 voces y la melodía doblada) en posición abierta.

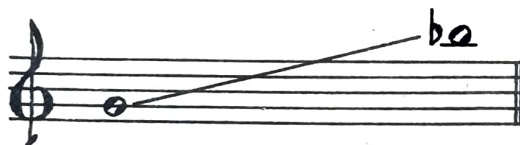
a) armonización sin utilizar tensiones internas.

Musical score for guitar solo, example a). The score is written in standard notation on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The chords are labeled above the staff: C, A7, Dm7, G7(b9), and C. The score shows a sequence of chords and a melody line. The bass line is simple, mostly consisting of single notes and rests.

b) armonización utilizando tensiones internas.

Musical score for guitar solo, example b). The score is written in standard notation on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The chords are labeled above the staff: C, A7, Dm7, G7(b9), and C. The score shows a sequence of chords and a melody line. The bass line is more complex, with specific fingerings indicated by 'x' marks and numbers in parentheses below the staff: (7x6), (9x1 / 7x6), (b9x1 / b13x5), and (9x1). These indicate barre positions and specific notes to be played on the strings.

MEFA: Una armonización para cinco metales en posición abierta es más efectiva cuando la voz principal está situada entre:



C. LA SECCION DE CINCO SAXOFONES.

Generalmente una sección de cinco saxofones consta de:

- I Alto Eb
- II Alto Eb
- I Tenor Bb
- II Tenor Bb
- I Barítono Eb.

Cuatro voces más la melodía doblada en posición cerrada; o cuatro voces, la melodía doblada y la 2da voz una 8va baja en posición abierta, son los procedimientos armónicos que puedan hacerse con el formato instrumental precedente.

A continuación damos un ejemplo de un SOLI de saxofones en posición abierta sin utilizar tensiones en las voces internas y después el mismo ejemplo utilizando tensiones.

Chord progression: Cm7, F7, Bb, G7, Cm7, F7, Bbmaj7

Chord progression with tensions: Cm7, F7(b9), Bb, G7, Cm7, F7(b9), Bbmaj7

A partir de ahora, estas técnicas deben ser utilizadas en las lecciones sucesivas.

T A R E A S

1. Escriba el siguiente cuadro (presentando las tensiones en la posición abierta) en todas las tonalidades

C Cm C7 Cm7

2. Armonice cada una de las siguientes melodías para una sección de cuatro saxofones (Alto, Tenor, Tenor, Barítono). En cada caso utilice la posición abierta y sitúe las tensiones de las voces internas ~~donde lo desee~~.

The image shows a handwritten musical score for a saxophone section. It consists of 12 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first two staves contain a melodic line with various chords written above the notes. The remaining ten staves contain only chords, with some staves having a few notes to indicate the voicing or articulation. The chords are as follows:

- Staff 1: F, Dm7, Gm7, C7, F, G7(b9)
- Staff 2: F, D7, Gm7, C7, A7, D7(b9), G7, C7(b9)
- Staff 3: Am7, Cm, G, E7
- Staff 4: Am7, Ab7, G, Cm, G
- Staff 5: C, A7, Dm7, G7, C, A7, Dm7, G7
- Staff 6: C, A7, Dm7, G7, C, Bb7, C
- Staff 7: C7, F, F#o7, Gm7, C7
- Staff 8: Gm7, C7, Caug7, F

3. Componga una melodía improvisada sobre cada una de las siguientes melodías de forma tal que pueda ser adaptada para un SOLI de metales.

Donde sea necesario, transpórtelas a una tonalidad más aguda ya que cada una de ellas será armonizada en posición abierta.

Chords: Gm7 C7 F A^b7 Gm7 C7 Am7(b5) D7
Gm7 Gm7 C7 F E^b7 F

Trans a C

Chords: G Em7 Am7 Am7 D7 Bm7(b5) E7
Am7 D7 G B^b7 Am7 D7 G

Trans a C

dibujo musical
Jorge de la Uz

4. Armonice cada una de las melodías improvisadas del Problema No. 3 para cinco metales en posición abierta. Aplique el principio de las tensiones internas descritas en esta lección.

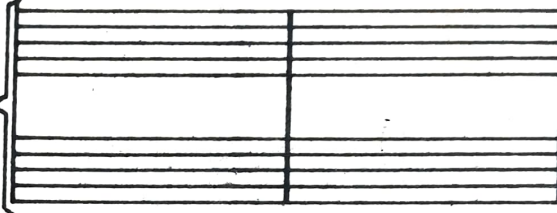
5. Usando las melodías a y b del Problema No 2, establezca una partitura según el siguiente modelo:

SOLO DE TROMPETA

Melodía dada...



Background para
5 saxs (posic.
abierta o
cerrada).



el BG con los centros tonales que presentan los cifrados.

6. Utilizando las melodías (c) y (d) del Problema No. 2, establezca una partitura en tono de concierto como el siguiente modelo

Background para
5 metales. Pos.
abierta o cerrada
(con sordina
si lo desea)



Melodía dada
en unis. para



7. Transporte cualquier tema escogido por Ud. a una tonalidad ~~aguda~~ de manera que la línea melódica pueda ser tomada por un soprano como Lead. Siéntase libre de alterar la melodía original si lo desea.

Formato: I Soprano Bb (Lead)

~~I Sax Alto Eb~~

II Sax alto Eb

I Tenor Bb

II Tenor Bb

BARÍTONO

8. Armonice y establezca una partitura para el formato dado de la melodía del Problema No 7 en posición cerrada.

CUADRO DE REFERENCIA

X { Con 1 en la 2da voz.....1 permuta por 9
Con 6 en la 2da voz.....6 permuta por 67
(Pueden existir permutaciones dobles)

X_m { Con 1 en la 2da voz.....1 permuta por 9

X7 { Con 1 en la 2da voz.....1 permuta por 9
Con 3 en la 2da voz.....3 permuta por 11
Con 5 en la 2da voz.....5 permuta por 13

X_{m7} { Con 1 en la 2da voz.....1 permuta por 9
Con b3 en la 2da voz.....b3 permuta por 11

TENSIONES EN LA MELODIA.

Con la 9na alterada (b9-#9) en la melodía....5 X b13

Con 13na alterada (b13) en la melodía....1 X b9...1 X #9

Primera voz

Segunda voz

Permutaciones en la 2^{da} voz

X^6	5 ^{TA} _____ 1 _____ 9X1	9X1
	3 ^{RA} _____ 6 ^{TA} _____ 7X6	7X6

X_m^6	5 ^{TA} _____ 1 _____	7X6
		9X1

X^7	5 ^{TA} _____ 1 _____	9X1
	4 ^m _____ 3 _____	11X3
		9X1
	1 _____ 5 _____	13X5
	9M _____ 5 _____	13X5
	9 ^m _____ 5 _____	613X5
	9AUM _____ 5 _____	613X5
13 ^m _____ 1 _____	69X1	

X_m^7	7 ^m _____ 63 _____	11X63
	5 ^{TA} _____ 1 _____	9X1