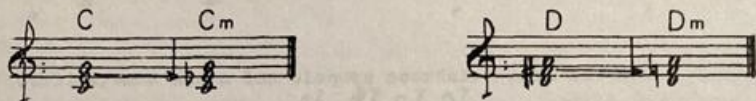


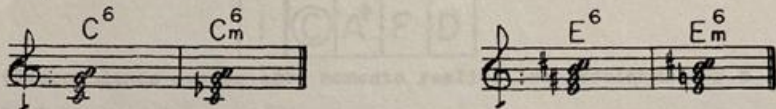
LECCION No. 2

A. CONSTRUCCION DE LOS ACORDES (continuación)

Continuando con el estudio de los acordes, construiremos y discutiremos algunas estructuras acordales más. La primera de estas estructuras es el acorde de la "tríada menor". Para construir una tríada menor, simplemente bajamos medio tono la 3ra de la tríada mayor.



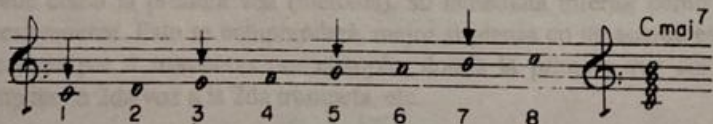
Tal como explicamos en la primera lección, la simple tríada es rara vez utilizada en las estructuras acordales modernas, así que; una vez, utilizaremos la versión a cuatro voces de los Xm6. Podemos establecer que un Xm6 es simplemente una tríada menor con la 6ta mayor añadida. (Tampoco este acorde pierde su función cuando la 6ta mayor es añadida)



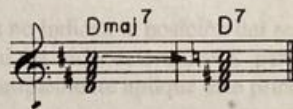
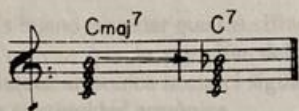
Nuevamente haremos uso de los "bloques acordales" para familiarizarnos con los Xm6, cuyos procedimientos técnicos ya fueron explicados en la Lección 1 • He aquí el bloque acorde de los Xm6 con la nota C situada en los círculos.

	C ⁶	A ⁶	F ⁶	E ^{b6}
6	A	F [#]	D	⊙
5	G	E	⊙	B ^b
3 _m	E ^b	⊙	A ^b	G ^b
1	⊙	A	F	E ^b

(Le recomendamos que en este momento realice los Problemas 1 y 2 de la tarea).
Otra de las estructuras básicas utilizadas en la armonía moderna es el acorde con la 7ma mayor, acorde a cuatro voces surgido de los grados 1, 3, 5 y 7 de la escala mayor.



Continuando con nuestro estudio de las estructuras acordales basicas, consideraremos ahora el "acorde de 7ma de dominante" es decir los X7. Estos acordes son acordes de 4 voces cuyas funciones son: fundamental, 3ra mayor, 5ta perfecta y 7ma menor. Simplemente es el mismo acorde anterior pero con la 7ma menor.



Utilizaremos ahora los bloques acordales para los X7.

	C ⁷	A ^{b7}	F ⁷	D ⁷
7 _m	B ^b	G ^b	E ^b	⊙
5	G	E ^b	⊙	A
3	E	⊙	A	F [#]
1	⊙	A ^b	F	D

(Recomendamos que en este momento realice los Problemas 4 y 5 de la tarea).

NOTA: Los siguientes simbolos acordales han sido utilizados en las estructuras acordales discutidas en las lecciones No.1 y No. 2.

C----- C mayor (6)

Cm----- C menor (6)

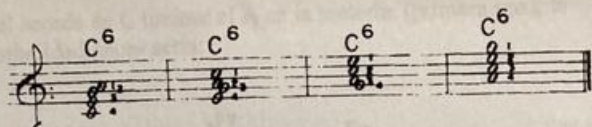
Cmaj7---- C con la 7ma mayor

C7----- C séptima de dominante.

B. CONTINUIDAD ARMONICA.

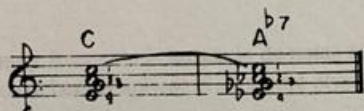
La primera de las tenicas actuales de armonización que discutiremos es el principio de la continuidad armonica, metodo para producir fluidez en la conduccion de las voces de una progresion acordal dada. Una vez que Ud se ha familiarizado completamente con esta tenica será una cuestion relativamente facil para Ud. escribir con efectividad los backgrounds para cualquier combinaci3n instrumental o vocal.

En estas continuidades cualquier acorde puede aparecer en cualquiera de sus inversiones, sin importarnos cual de ellas es, ya que las notas las denominaremos en terminos de voces no de grados. En otras palabras, consideraremos la nota superior del acorde como la primera voz (melodía), su inmediata inferior como lo 2da voz, y así sucesivamente. Esto se comprenderá mejor si piensa en un acorde escrito para que sea ejecutado por 4 trompetas por ejemplo, donde la primera voz corresponde a la 1ra trompeta, la 2da voz a la 2da trompeta, etc.

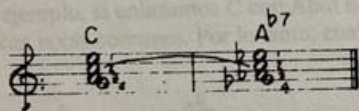


Es bueno recordar que los cifrados acordales no indican la posición del acorde. Una vez que la posición del acorde inicial ha sido determinada, para producir una fluidez armónica hacia el siguiente acorde simplemente aplique este principio básico de la continuidad armónica.

“Mantenga las notas comunes en la misma voz o voces”. Para clarificar esta regla, vamos a suponer que el acorde de C se mueve hacia el acorde de Ab7. Sabemos que las notas acordales de C son: C, E, G, A. Que las notas acordales de Ab7 son: Ab, C, Eb, Gb. Es decir, que la única nota común entre estos dos acordes es C. Si C aparece como primera voz el primer acorde también debe aparecer como primera voz en el segundo acorde, las demás voces se acoplarán solas.



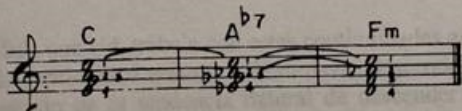
En este caso C ocupa la primera voz en ambos acordes. Si la nota C ocupase la 2da voz en el primer acorde, también debe ocupar la 2da voz en el 2do acorde.



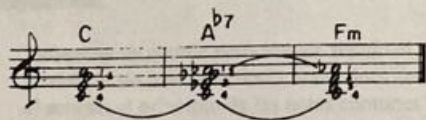
En el siguiente ejemplo C aparece como 3ra y como 4ta voz.



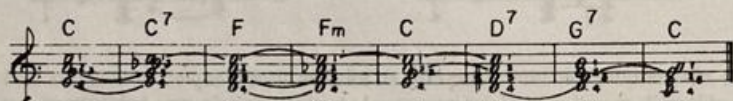
En el siguiente ejercicio Ab7 resuelve en Fm. Ahora la relación entre las notas comunes debe ser establecida entre Ab7 y Fm. Entre estos dos acordes existen dos notas comunes C y Ab, por lo tanto, para producir una conducción de voces fluida debemos mantener estas notas comunes en las mismas voces.



Si el acorde de C tuviese el A en la melodía (primera voz), la continuidad ahora sería:



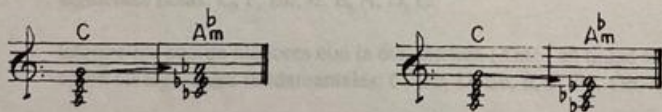
He aquí un ejemplo más amplio de una continuidad armónica con las notas comunes indicadas. La posición del acorde inicial es arbitraria.



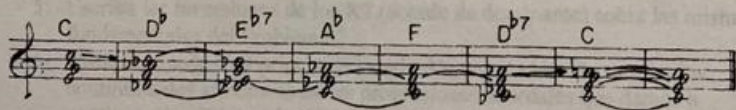
Es muy frecuente la ausencia de notas comunes entre los acordes adyacentes. En tales casos debemos aplicar el siguiente principio:

“Cuando no existan notas comunes entre los acordes adyacentes, mueva la voz principal (primera voz o melodía) hacia la nota acordal más cercana del acorde de resolución ya sea en movimiento ascendente o descendente”.

Por ejemplo, si enlazamos C con Am nos encontramos que entre esos dos acordes no existen notas comunes. Por lo tanto, cualquiera de estas dos resoluciones son correctas.



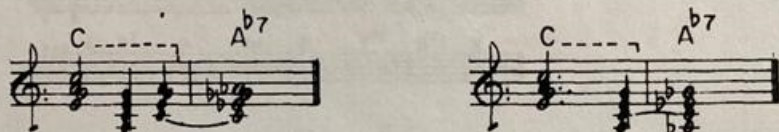
He aquí una continuidad armónica donde están los dos principios que hemos discutido hasta ahora.



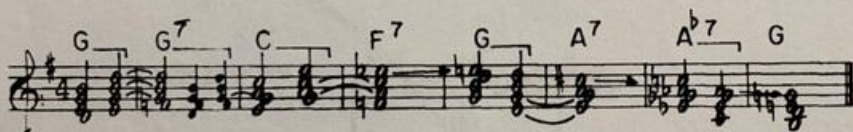
A medida que Ud. trabaje con estas continuidades armónicas notará la tendencia natural de toda continuidad armónica de moverse descendientemente dentro del pentagrama. Es el resultado de la tendencia natural de descender de la mayoría de las resoluciones armónicas, uno de los problemas que será discutido más tarde durante el curso cuando vayamos a establecer nuestras propias progresiones acordales o cuando vayamos a re-armonizar aquellas con las que estamos trabajando.

El siguiente principio nos permitirá controlar la altura de la continuidad; recurso muy importante sobre todo cuando tratemos de aplicar los patrones rítmicos a la escritura instrumental.

“Mientras un acorde permanezca siendo el mismo, su posición puede ser libremente cambiada sin tener en cuenta la conducción de las voces. Tan pronto como cambie el acorde, el principio de las notas comunes debe ser observado”.



Para asegurarnos de que todo lo anterior ha sido perfectamente comprendido, he aquí una continuidad armónica conteniendo los tres principios que hemos discutido en esta lección.



T A R E A

1. Construya los bloques acordales de los Xm6 situando en los círculos las siguientes notas: C, F, Bb, B, E, A, D, G.
2. Escriba los acorde menores con la 6ta añadida (Xm6) en todas sus inversiones sobre las siguientes fundamentales: C, Db, D, Eb, E, F, F#, Gb, G, Ab, A, Bb, B
3. Sobre las mismas fundamentales del Problema No 2, escriba todas las inversiones de los X maj 7.
- 4. Construya los bloques acordales para los X7 (dominante) son las mismas fundamentales del Problema No. 1
5. Escriba las inversiones de los X7 (acorde de dominante) sobre las mismas fundamentales del Problema 2
6. Utilizando todos los principios estudiados en esta lección escriba las continuidades armónicas de las progresiones acordales que damos a continuación. (El acorde inicial debe ser respetado).

7. Establezca una continuidad armonica mas una melodía original sobre cada una de las siguientes progresiones acordales utilizando tres pentagramas según el siguiente modelo:

Melodía original utilizando solamente estas acordes.

Continuidad armónica

Fundamentales de los acordes

Nota: apréci que entre la melodía y la continuidad debe existir por lo menos un intervalo de 3ra con miras a evitar que la melodía choque con las estructuras acordales, por ello la posición del acorde de Ab7 ha sido cambiada a otra posición.

Con las reglas del suplemento.