

CURSO POR CORRESPONDENCIA

LECCION No. 17

Material de enseñanza de la "Berklee School of Music"
especializada en la música popular.

Comenzaremos ahora la discusión de uno de los temas más esenciales y menos comprendido en la música moderna...

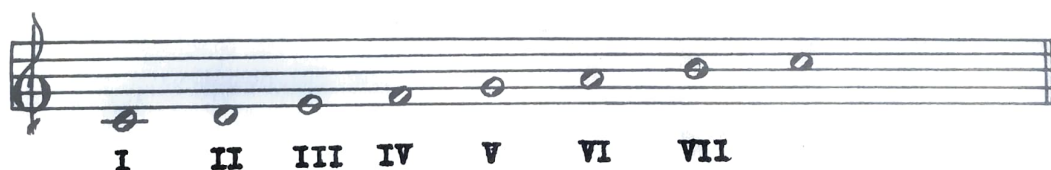
LA PROGRESION ACORDAL.

Durante el transcurso de sucesivas lecciones Ud adquirirá una excelente comprensión de aquellos principios que controlan las progresiones armónicas de nuestros días. Aprenderá a armonizar líneas melódicas dadas, a rectificar cambios acordales "incorrectos", y a re-armonizar las progresiones acordales básicas según sus gustos personales.

A. TERMINOLOGIA

Para cumplir nuestro objetivo, todos los acordes serán nombrados en relación con la posición que ellos ocupan en la Escala Mayor Natural.

Supongamos que vamos a componer (o analizar) una progresión acordal en la tonalidad de DO mayor:



Situando los acordes de 7ma en armonía diatónica, es decir, solamente las notas pertenecientes a la escala (sin ninguna alteración accidental), las estructuras acordales

tomarán la siguiente forma:

Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 G7 Am7 Bm7(b5)

I II III IV V VI VII

Según podemos observar, se producen 2 Xmaj7 (I y IV);
 3 Xm7 (II-III-VI); 1 X7 (V) y 1 Xm7(b5) en el VII grado.
 Como esto es válido para todas las Escalas mayores es po-
 sible crear un patrón para las escalas mayores en todas-
 las tonalidades.

Xmaj7	Xm7	Xm7	Xmaj7	X7	Xm7	Xm7(b5)
I	II	III	IV	V	VI	VII

cuando la armonía es cromática los acordes pueden ser -
 indicados de forma similar:

En la tonalidad de DO.

bVI maj 7 Ab maj 7
 bIIIm7.....Ebm7
 #I dimC# dim
 etc.

B. PRINCIPIOS DE LA ARMONIA MODERNA.

1. "Cualquier acorde del primer grado (I) puede estar pre-
 cedido por su V7"

G7.....C	
C7.....F	
Bb7.....Eb	

etc.

2. "Cualquier V7 puede estar precedido por el acorde de dominante del 5to grado (V7 de V)"

D7.....G7.....C	
G7.....C7.....F	
F7.....Bb7.....Eb	
etc.	

3. "Cualquier V7 puede estar inmediatamente precedido por el Xm7 que se produce en el 2do grado" (IIIm7)

Dm7...G7...C	
Gm7...C7...F	
Fm7...Bb7...Eb	
etc.	

Esta regla no afecta el V7 de V que se ha establecido en el principio No. 2

D7.....(Dm7).....G7.....C	
G7.....(Gm7).....C7.....F	
F7.....(Fm7).....Bb7.....Eb	

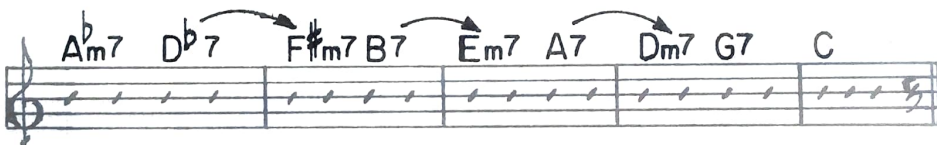
Aplicando el principio No 3, esta progresión puede ser ampliada.

El mismo ejercicio en la tonalidad de A estaría representado de la siguiente forma:



NOTA: Cambiar de una tonalidad con bemoles a una tonalidad con sostenidos es permitido, pero siempre que no se produzcan dentro del compás.

4. "Cualquier IIm7 puede ir precedido por el acorde de dominante del 2do grado (V7 de II)"



Como hemos podido apreciar en estos últimos ejercicio, cualquier V7 puede estar precedido por el acorde del 2do grado

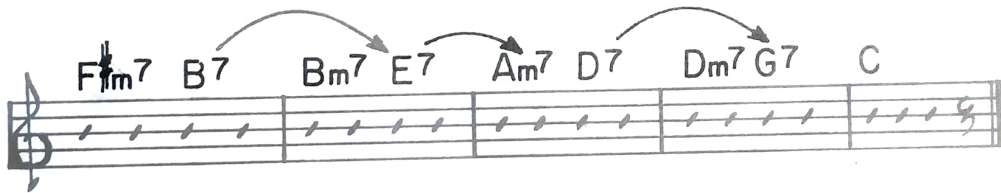
IIm7....V7

Como este patrón (IIm7-V7) juega un papel muy importante en las progresiones acordales modernas, sería recomendable familiarizarnos con este patrón en todas las tonalidades.

<u>IIm7</u>	<u>V7</u>	<u>I</u>
Dm7.....	G7.....	C (Cm, C7, Cm7)
Ebm7.....	Ab7.....	Db (Dbm, Db7, Dbm7)
Em7.....	A7.....	D (Dm, D7, Dm7)
Fm7.....	Bb7.....	Eb (Ebm, Eb7, Ebm7)
F#m7.....	B7.....	E (Em, E7, Em7)
Gm7.....	C7.....	F (Fm, F7, Fm7)
Abm7.....	Db7.....	Gb (Gbm, Gb7, Gbm7)
Am7.....	D7.....	G (Gm, G7, Gm7)
Bbm7.....	Eb7.....	Ab (Abm, Ab7, Abm7)
Bm7.....	E7.....	A (Am, A7, Am7)
Cm7.....	F7.....	Bb (Bbm, Bb7, Bbm7)
C#m7.....	F#7.....	B (Bm, B7, Bm7)

Todos los principios estudiados hasta ahora pueden ser intercambiados en una progresión armónica

Tonalidad de DO:



(Le recomendamos que en este momento realice el Problema No. 1 de la Tarea de esta lección).

C. LOS PATRONES ACORDALES

Un detallado análisis de cambios acordales de muchos cientos de melodías populares nos han revelado la existencia de ciertos patrones armónicos definidos. Como estos patrones ocurren frecuentemente, es ciertamente ventajoso estar capacitados para identificarlos y aplicarlos en todas las tonalidades.

Como he estado en contacto con esos mismos elementos, y que aparecen constantemente en la producción popular, no tendrá dificultad alguna en componer progresiones acordes originales en el mismo estilo.

PATRON No. 1

C Am7 Dm7 G7

I V^7m^7 II^7m^7 V^7

PATRON No. 2

C C \sharp o7 Dm7 G7

I $\sharp\text{I}^{\circ 7}$ II^7m^7 V^7

PATRON no, 3

C E \flat o7 Dm7 G7

I $\flat\text{II}^{\circ 7}$ II^7m^7 V^7

PATRON NO. 4

D7 Dm7 G7 C

V^7 de V II^7m^7 V^7 I

V^7 de V = dominante de la dominante.

PATRON No. 5

A7(b9) Dm7 G7 C

V^7 de II II^7m^7 V^7 I

V^7 de II = dominante de la subdom. funcional

PATRON No. 6

C C7 F Fm C

I V^7 de IV IV IVm I

V^7 de IV = dominante de la sub-dominante.

utilizando solamente las técnicas que hemos discutido hasta ahora, es posible crear un número infinito de progresiones acordales musicales y prácticas.

Sin embargo, un principio adicional debe ser conocido y aplicado:

DESPUES DE UN ACORDE DE TONICA SE PUEDE Citar CUALQUIER ESTRUCTURA ACORDAL

A continuación presentamos algunas progresiones acordales de ocho compases seguido de una explicación de la función de cada acorde. Solamente hemos utilizados las estructuras acordales utilizadas en esta lección.

TONALIDAD DE DO;

patron No. 1 patron No. 2

C Am⁷ Dm⁷ G⁷ | C C[#]°⁷ Dm⁷ G⁷

I VI^m⁷ II^m⁷ V⁷ | I #I^o⁷ II^m⁷ V⁷

patron No. 6 patron No.

C C⁷ F F^m C | D⁷ Dm⁷ G⁷

I V⁷ de IV IV IV^m I V⁷ de V II^m⁷ V⁷

4

C (cualquier acorde) F[#]m⁷ B⁷ Em⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷

I II^m⁷ V⁷ de II II^m⁷ V⁷ de II II^m⁷ V⁷

patron No. 4

C (cualquier acorde) D⁷ Dm⁷ G⁷ C

I V⁷ de V II^m⁷ V⁷ I

NOTA: Es posible en el curso de una progresión establecer una tonalidad distinta a la indicada en la armadura de clave. Los siguientes cambios acordales de la famosa melodía "WHAT'S NEW?" ilustra efectivamente este punto.

Lento

The musical score is divided into two systems. The first system consists of four measures. The melody starts with a piano (*p*) dynamic and a half note G4. In the second measure, the key signature changes to A-flat major, indicated by a flat sign above the staff. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The second system consists of four measures. The melody starts with a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic and a half note G3.

Measure	Chords	Handwritten Roman Numerals
1	G7	V7
2	C (cualquier acorde)	I
3	B ^b m7	II ^m 7
4	E ^b 7	V7
5	A ^b (cualquier acorde)	I
6	Dm7(b5) G7	
7	Cm	
8	Dm7(b5) G7	
9	C	
10	D7 G7	

TAREAS

1. Escriba cada una de las siguientes progresiones acordes en todas las tonalidades. (En cada caso trabaje de derecha a izquierda comenzando por el acorde de tónica (I).

a) Bm^7 E^7 Em^7 A^7 Am^7 D^7 Dm^7 G^7 C
 II_m^7 V^7 de V II_m^7 V^7 de V II_m^7 V^7 de V II_m^7 V^7 I

b) $A^b m^7$ $D^b 7$ $F^{\sharp} m^7$ B^7 Em^7 A^7 Dm^7 G^7 C
 II_m^7 V^7 de II II_m^7 V^7 de II II_m^7 V^7 de II II_m^7 V^7 I

c) $F^{\sharp} m^7$ B^7 Bm^7 E^7 Em^7 A^7 Dm^7 G^7 C
 II_m^7 V^7 de V II_m^7 V^7 de V II_m^7 V^7 de II II_m^7 V^7 I

d) $F^{\sharp} m^7$ B^7 Bm^7 E^7 Am^7 D^7 Dm^7 G^7 C
 II_m^7 V^7 de V II_m^7 V^7 de II II_m^7 V^7 de V II_m^7 V^7 I

e) $F^{\sharp} m^7$ B^7 Em^7 A^7 Am^7 D^7 Dm^7 G^7 C
 II_m^7 V^7 de II II_m^7 V^7 de V II_m^7 V^7 de V II_m^7 V^7 I

f) $C^{\sharp} m^7$ $F^{\sharp} 7$ Bm^7 E^7 Am^7 D^7 Dm^7 G^7 C
 II_m^7 V^7 de II II_m^7 V^7 de II II_m^7 V^7 de V II_m^7 V^7 I

g)

C#m7 F#7 Bm7 E7 Em7 A7 Dm7 G7 C

IIIm⁷ V⁷ de II IIIm⁷ V⁷ de V IIIm⁷ V⁷ de II IIIm⁷ V⁷ I

h)


C#m7 F#7 F#m7 B7 Em7 A7 Dm7 G7 C

IIIm⁷ V⁷ de V IIIm⁷ V⁷ de II IIIm⁷ V⁷ de II IIIm⁷ V⁷ I

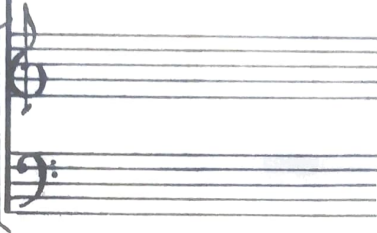
E⁷ | A_m⁷ D⁷ | G_m⁷ C⁷ | F#⁷ ||

2. Escriba los Patrones # 1, # 2, #3, #4, #5 y #6 en todas las tonalidades.
3. Escriba ^{una} ~~tres~~ progresiones de ¹⁶ ~~ocho~~ compases en cada tonalidad utilizando solamente los materiales contenidos en esta lección. Señale los patrones utilizados tal como aparecen en el ejercicio de la pag. No. 7
4. Usando cualquiera de las técnicas estudiadas en las anteriores lecciones (notas de acercamiento, tensiones, resolución de tensiones, resolución retardada, etc,) componga líneas melódicas originales de ³ ~~cualquiera~~ de las doce progresiones resultante del Problema #3.
5. Usando solamente cualquiera de las melodías originales compuestas en el Problema #4 establezca una partitura en tono de concierto según el siguiente modelo.

Trompeta solo



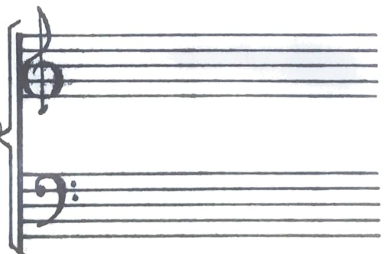
Background de saxs A, A, T, T, B. (armon. abierta o cerrada).




The image shows two musical staves. The top staff is labeled 'Trompeta solo' and has a treble clef. The bottom staff is labeled 'Background de saxs A, A, T, T, B. (armon. abierta o cerrada)' and has a bass clef. Both staves are currently empty.

6. Utilizando cualquier otra melodía original del Problema No. 4, establezca una partitura según el siguiente modo.

Background de metales (2 Trp. y 2 Trb.)



Saxs Unis.



The image shows two musical staves. The top staff is labeled 'Background de metales (2 Trp. y 2 Trb.)' and has a treble clef. The bottom staff is labeled 'Saxs Unis.' and has a treble clef. Both staves are currently empty.

dibujo musical
Jorge de la Uz