

SUPLEMENTO PARA LAS LECCIONES No.9 v No. 10



## LA DISONANCIA EN LAS PROGRESIONES ACORDALES

En toda progresión acordal existen ciertos lugares donde un acorde de gran tensión (GT) es requerido. Llamaremos a esos lugares "puntos de disonancias" y los codificaremos como "P D". Los "Puntos de consonancias" son aquellos lugares donde la disonancia no es requerida.

Los puntos de disonancias son:

- a) Donde funciona un acorde sustituto de X7.
- b) Donde funciona un X aug 7.
- c) Un X7 de paso en una resolución final.
- d) Un Xm de paso en una resolución final.

He aquí una progresión acordal donde los puntos de disonancias han sido señalados.

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (F major/D minor). The chord progression is as follows: F, Gm7 C7, F, F#aug7, A♭o7, F, A♭o7, Gm7, G♭7, F, E♭7, F. Above the staff, the chords are labeled: F, Gm7 C7, F, F#aug7, A♭o7, F, A♭o7, Gm7, G♭7, F, E♭7, F. A note above the 8th measure is labeled "(sust. C7)". Three arrows point upwards to the 4th, 8th, and 9th measures, indicating points of dissonance.

Hasta ahora hemos utilizados dos intervalos que sus grados de tensiones son de "disonancia fuerte": la 7ma mayor y la onceava aumentada (#11).

Estos intervalos deben ser utilizados en los P D. Recuerde: la #11 funcionan con los X7, y la 7ma mayor con los X y Xm.

Todos los intervalos aumentados son disonantes. Pero la #11 posee otra cualidad peculiar: es el TRITONO. El tritono es un



intervalo que suena disonante en contextos consonante y viceversa.

En los acordes perfectos mayores (X), la séptima mayor no suena disonante debido a que es la 5ta justa de la 3ra del acorde. Pero en los acordes perfectos menores (Xm), la 7ma mayor es la 5ta aumentada de la 3ra menor del acorde, y produce disonancia en el acorde.

Por ese motivo en un HI-LO de un Xm debe utilizarse la 7ma menor cuando el acorde funciona en un punto de consonancia; y debe utilizarse la 7ma mayor cuando el acorde funcione en un punto de disonancia.

Xm en un punto de consonancia

Xm en un punto de disonancia



Veamos un  $X_m$  funcionando como acorde de paso en una resolución final.

Chords:  $Gm7$ ,  $C7(b9)$ ,  $F$ ,  $Ebm$ ,  $F$

Fingerings:  $9-1$ ,  $7-6$

Annotations:  $N$ ,  $P.D.$

Presentamos ahora al acorde  $C7$  según funcione en un punto de consonancia y en un punto de disonancia (como acorde sustituto de  $F\#7$ )

$C7$  en un punto de disonancia. (como acorde sust.).

Chords:  $C\#m7$ ,  $C7$ ,  $B$

Fingerings:  $13-5$ ,  $\#11-3$

$C7$  en un punto de disonancia (como acorde sustituto).

Chords:  $C\#m7$ ,  $C7$ ,  $B$

Fingerings:  $13-cr-5$ ,  $\#11-cr-3$

$C7$  en una cadencia perfecta. (punto de consonancia).

Chords:  $Gm7$ ,  $C7$ ,  $F$

Fingerings:  $13-5$ ,  $11-3$ ,  $9-b9$

$13-cr-5$  en una cadencia perfecta, (para evitar la lla. au.).

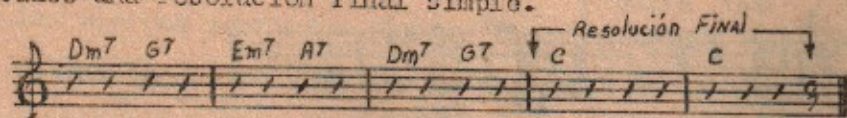
Chords:  $G7$ ,  $(13-cr-5)$ ,  $C$

Fingerings:  $N$ ,  $b9$ ,  $C$



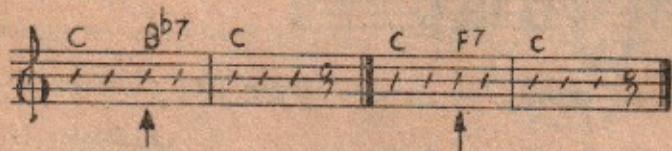
¿Qué es un "acorde de paso en la resolución final" ?

Veamos una resolución final simple.

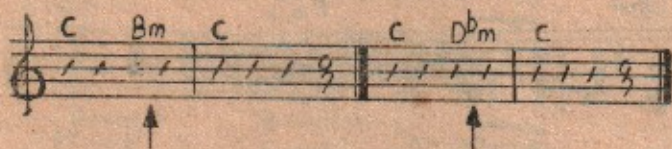


Generalmente los compositores establecen un punto de disonancia en el penúltimo compás para lograr mayor tensión en la resolución final. Introducen un X7 para una disonancia fuerte o un Xm para una disonancia suave.

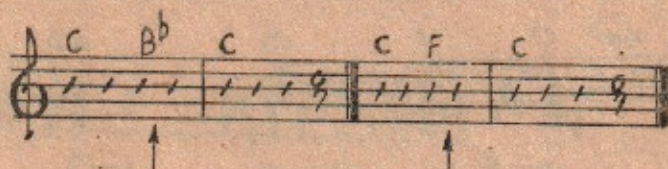
Resolución final con un punto de disonancia fuerte.



Resolución final con un punto de disonancia suave.



Resolución final con un punto de consonancia.





Las tensiones.

Las tensiones pueden estar realizando dos funciones:

- a) tensiones con resolución;
- b) tensiones sin resolución.

TENSIONES CON RESOLUCION

a) En un punto de consonancia.

9-1  
7-6  
9-1  
11-3  
9-1  
13-5  
11-3

b) En una cadencia perfecta.

11-3  
9-b9  
13-5  
11-b9

c) En un punto de disonancia.

9-1  
11-3  
9-1  
13-5  
11-3

TENSIONES SIN RESOLUCION.

Cuando una nota es codificada como tensión (antigua N) y esa tensión no resuelve en el grado inferior, dicha nota debe ser armonizada como si el segundo término de HI-LO no existiese.



P.C.

C C7 C7 C7

9 9 11 13

P.D.

C7 C7

11 13

TENSION SIN RESOLUCION EN UN V7-I.

Cuando la 13na está en la melodía y funciona como una tensión sin resolución, la 11na perfecta debe resolver en 3 cuando el acorde toma la 9na menor.

C7 F

13 — 13

11 — 3

9 — b9

TAREA:

Una vez que Ud se haya familiarizado con estas nuevas reglas, tome el primer ejercicio del Problema No. 7 de la lección No. 9 y aplíquelo donde sea necesario estos procedimientos.



RESUMIENDO:

1-La #11 (oncena aum.) debe de funcionar en un punto de disonancia.

Puede darse el caso que el compositor sitúa la #11 en la melodía. Es decir, que establece un punto de disonancia en un punto de consonancia. En otras palabras, crea un contexto disonante donde la disonancia no es requerida, logrando de esta forma la tensión deseada para los propósitos de su arreglo.

Si el centro tonal comprende la totalidad del compás, esa #11 aumentada debe estar también en las estructuras armónicas, siempre que sea posible.

Veamos el siguiente ejemplo:



2-Cuando un Xm funciona como acorde de pase en la resolución final, y se produce un HI-LO simple o doble, la 7ma debe ser mayor.

7-6	9-1
	7-6



Si en un Xm se produce un HI-LO simple o doble, su 7ma debe ser menor, siempre que se produzca en un punto de consonancia.

b7-6

9-1  
b7-6

Nota: Le recomendamos que antes de realizar sus tareas localice los puntos de consonancias y de disonancias de la progresión y aplique las reglas dadas según el caso.

Armando Romén.